

## 1. INFORMACIÓN:

Área:

Klasse: 2

Asignatura: Alemán

Sección: Primaria tándem

## 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas por periodo	Total de periodos
6 horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 P III: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	3

## 3. METAS

### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

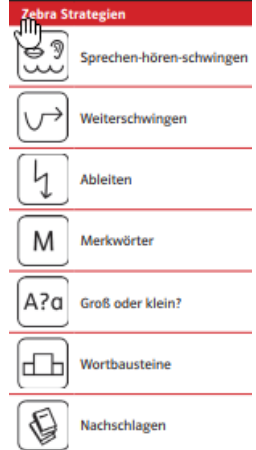
Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Die SuS können Wörter zu alltäglichen Themen, wie Schule, Familie, Kleidung und Feste anwenden.
2. Die SuS können einfache Sätze über sich selbst sagen/bilden in dem sie ihre Vorlieben und Körperteile benennen sowie ihre Gefühle ausdrücken.
3. Die SuS können über die Jahreszeiten und das Klima sprechen.
4. Die SuS lernen Rechtschreib- und Grammatikregeln unter Anwendung der Fresch-Strategien.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1. 11.08.- 26.11.21	Meine Schule ist bunt!	<b>Schule</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ankommen im Schulalltag, Regeln und Routine</li> <li>- Orientierung auf dem Schulgelände</li> <li>- Erweiterung Wortschatz Schulsachen, Farben und Adjektive</li> <li>- Kennenlernen der Tätigkeiten (Verben) in der Schule</li> </ul>	Orientierung im Weltraum und in der Zeit	Die SuS können Schulsachen, Farben und Schultätigkeiten nennen.	Was ist das? Wie ist das? Wer hat einen/eine ...? Was machen wir heute?	Präsentation: "Was habe ich in meiner Schultasche?"	SuS können ihre Schulsachen beschreiben. SuS können Schultätigkeiten erkennen und benennen.
	Meine Familie ist toll!	<b>Familie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung Familienmitglieder und Adjektive</li> <li>- In ganzen Sätzen ihre Familienmitglieder beschreiben.</li> </ul>	Identitäten und Beziehungen	Die SuS können Familienmitglieder in Bezug auf Adjektive beschreiben Die Sus können Personalpronomen anwenden.	Wer ist das? Wie heißt/ heißen dein/deine...? Wie ist er/sie?	"Das ist meine Familie" SuS erstellen ein Plakat	SuS können über ihre Familienmitglieder sprechen und sie beschreiben SuS können Personalpronomen anwenden.
	Kennst du St. Martin?	<b>St. Martin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte von St. Martin kennenlernen</li> <li>- Kennenlernen, Zuordnung und Verwendung von Adjektiven, Verben und</li> </ul>	Identitäten und Beziehungen  Persönlicher und kultureller Ausdruck	Die SuS kennen die Geschichte von Sankt Martin.	Wer ist St. Martin? Wie feiert man St. Martin?	SuS basteln ihre Laternen SuS lernen und singen St. Martins Lieder	SuS lernen die Geschichte von St. Martin SuS lernen wie man in Deutschland St. Martin feiert.

		Substantiven zum Thema					
	Rechtschreibung / Grammatik, Buchstabeinführung, SAS	<b>Grammatik, Rechtschreibung und Buchstabeneinführung und Schreibrift SAS</b>		Die SuS lernen neue Buchstaben kennen und beschäftigen sich mit den Rechtschreib und Grammatikregeln unter Anwendung der Fresch Strategien.			Die SuS wenden einige Fresch Strategien an und lernen neue Buchstaben.
	Weihnachten und Silvester in Deutschland und Kolumbien	<b>Weihnachten und Silvester</b> - Wortschatz zur Weihnachtszeit: Nikolaus, Adventszeit, Weihnachten, Silvester  Traditionen und Bräuche	Persönlicher und kultureller Ausdruck	Die SuS können Wortschatz zum Thema Weihnachten und Silvester anwenden	Wann ist Weihnachten/ Silvester? Wie feiert man in Deutschland/Kolumbien? Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede gibt es?	z.B Projekt Wie wird Weihnachten in Kolumbien und in Deutschland gefeiert	SuS beschreiben und vergleichen Weihnachten und Silvester Die SuS können Weihnachtswörter anwenden


<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

<b>2.</b> <b>29.11. -</b> <b>18.03.22</b>	Wie fühlst du dich?	<b>Gefühle</b> - Wortschatz Gefühle und Gesundheit Personalpronomen	Identitäten und Beziehungen	Die SuS lernen verschiedene Gefühle kennen Die SuS können ihre Gefühle ausdrücken	Wie geht es dir heute? Bist du traurig/glücklich/nervös...?	Projekt "Ich bin glücklich/traurig, etc., wenn ..."	Die SuS lernen verschiedene Gefühle kennen und vergleichen Die SuS können Emotionen erkennen und beschreiben.
	Karneval überall! Wir verkleiden uns!	<b>Karneval</b> - Fasching/Karneval im deutschsprachigen Raum kennen lernen und mit Karneval in Barranquilla vergleichen eigenes Kostüm beschreiben	Persönlicher und kultureller Ausdruck	Die SuS können Kleidung/Kostüme mit Adjektiven beschreiben.	Wann wird Karneval gefeiert? Wie wird Karneval in Deutschland und in Barranquilla gefeiert?	SuS beschreiben ihr Lieblingskarnevalkostüm	Die SuS können verschiedene Faschingskostüme benennen. Die SuS können verschiedene Bräuche unterscheiden
	Wo sind die Eier versteckt?	<b>Ostern</b> - Osterfest mit Bräuchen im deutschsprachigen Raum kennen lernen und mit dem Fest in Kolumbien vergleichen - Jahreszeiten (Frühling) wiederholen -	Persönlicher und kultureller Ausdruck	Die Sus lernen Wortschatz zum Thema Ostern und Ostertraditionen kennen	Wann wird Ostern gefeiert? Wie wird Ostern in Deutschland und in Barranquilla gefeiert?	Die SuS nehmen an einen Ostertag teil (sie suchen Ostereier, sie malen Eier an und basteln)	Die SuS können Ostertraditionen beschreiben, und vergleichen Die SuS können Ostervokabeln anwenden

	Rechtschreibung / Grammatik, Buchstabeinführung, SAS	<b>Grammatik, Rechtschreibung und Buchstabeneinführung und Schreibrift SAS</b>		Die SuS lernen neue Buchstaben kennen und beschäftigen sich mit den Rechtschreib- und Grammatikregeln unter Anwendung der Fresch-Strategien.			Die SuS wenden einige Fresch Strategien an und lernen neue Buchstaben.
<p style="text-align: center;"><b>3. 22.03.- 14.06.22</b></p>	Was trägst du heute?	<b>Kleidung</b> - Kleidungsstücke benennen und beschreiben (Nomen und Adjektive)	Identitäten und Beziehungen	Die SuS können verschiedene Kleidungsstücke erkennen und benennen.	Was trägst du heute?	SuS präsentieren ein Outfit und können dieses beschreiben. (Modenschau)	SuS lernen verschiedene Kleidungsstücken kennen.
	Die Jahresuhr steht niemals still!	<b>Das Jahr / das Wetter</b> - die Jahreszeiten in Deutschland kennen das Wetter beschreiben können.	Globalisierung und Nachhaltigkeit	Die SuS lernen den Wortschatz zu den Jahreszeiten kennen und können das Wetter beschreiben.	In welcher Jahreszeit schneit es? In welcher Jahreszeit scheint die Sonne. In welcher Jahreszeit fallen die Blätter von den Bäumen?	Die SuS verfassen einen Bericht über das Wetter eines Tages.	Die SuS können das Wetter in ganzen Sätzen beschreiben und die Vokabeln anwenden.
	Von Kopf bis Fuß	<b>Körperteile</b> Körperteile benennen, schreiben und beschreiben.	Identitäten und Beziehungen	Die SuS können Körperteile benennen, erkennen und beschreiben.	Was ist das? Zeige dein/ deine...? Wo ist dein/ deine ...? Mit meinen Ohren kann ich ...	SuS lernen und singen ein Lied zum Thema Körperteile	SuS können Körperteile erkennen, benennen und schreiben.

	Rechtschreibung / Grammatik, Buchstabeinführung, SAS	<b>Grammatik, Rechtschreibung und Buchstabeneinführung und Schreibrift SAS</b>		Die SuS lernen neue Buchstaben kennen und beschäftigen sich mit den Rechtschreib und Grammatikregeln unter Anwendung der Fresch Strategien.		Die SuS wenden einige Fresch Strategien an und lernen neue Buchstaben.
--	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

**Offene Themen aus Zebra B:**

**Lebensmittel, Wohnen, Natur und Zeit.**

**Beim Thema „Verkehr“ wurden die Gebäudenamen im Sachunterricht behandelt (S. 68 + 69 im Zebra B), der Rest des Themas steht noch offen.**

**4. DESARROLLO CURRICULAR**

**5. OBSERVACIONES:**

El plan anterior es una orientación que puede tener modificaciones por parte de los docentes. Los contenidos de los mismos son flexibles y se adaptan a las necesidades específicas de los diferentes grupos. Los ajustes que se hagan, serán bajo el consentimiento y consenso de los profesores del nivel.

**6. FIRMAS**

**Marius Steies**

\_\_\_\_\_  
Director de Área

\_\_\_\_\_  
Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: ARTES

Klasse: K2

Asignatura: DANZA

Sección: Primaria

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodo	Total de periodo
1 horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 P III: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

**Experimentar las diferentes posibilidades del movimiento y la independencia de los mismos.**

**Desarrollar de forma más consciente el desplazamiento en el espacio, la lateralidad, las habilidades y cualidades físicas.**

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

**Seguir y proponer secuencias coreográficas más estructuradas que involucran ritmo y movimiento.**

1. Secuencia varios movimientos sencillos y complejizarlos, cambiar sus velocidades, intensidades, e incorporando el espacio y al ritmo musical y corporal.
2. Asociar sonidos escuchados con los movimientos corporales. Seleccionar algunos de los géneros musicales para marcar pasos básicos y secuencias sencillas de movimientos.
3. Realizar secuencias rítmicas que involucren diferentes partes del cuerpo movimientos.
4. Ejecutar diferentes secuencias coreográficas en el que se pueda incrementar el nivel de complejidad de los movimientos corporales.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
<b>1 unidad  Del 1 periodo</b>	<b>Esquema corporal. Ritmo.  Independencias de Movimiento</b>	<b>CLAVES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creatividad, Cultura,</b></li> <li>• <b>Desarrollo, Estética</b></li> </ul>	<b>EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.</b>	<i>El cuerpo, la movilización por segmentos y la exploración de los mismos como elemento estructural del desarrollo motor y el acento y el pulso como</i>	<i>Forma: ¿Cuáles son las partes del cuerpo?  Función: ¿Cómo podemos mover el cuerpo?</i>	<p>Escala de observación para el Esquema corporal y el ritmo.</p> <p>Rubrica Memoria corporal. Y Ritmo.</p>	<p>El estudiante serán capaz de:</p> <p>Realizar movimientos que involucren varias partes</p>

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).



	<p><b>y marcación del ritmo.</b></p> <p><b>Esquemas coreográficos libres</b></p>			<p><i>medidas de movimientos consecutivos con tiempos y velocidades dentro del ritmo</i></p>	<p><i>¿Cómo podemos marcar el ritmo?</i></p> <p><i>Causa: ¿cómo identificas el ritmo y por qué crees que es así?</i></p> <p><i>Cambio: ¿cómo es el pulso en distintas ritmos?</i></p> <p><i>Conexión: ¿con que parte del cuerpo puedes llevar el ritmo?</i></p> <p><i>Perspectiva: De qué manera ejecutas los pulsos y acentos con tu mismo cuerpo.</i></p> <p><i>Responsabilidad: ¿De qué manera cooperarias en la ejecución del</i></p>		<p>del cuerpo a la vez,</p> <p>Seguir secuencias coreográficas que diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Ejecutar movimientos con el cuerpo en diferentes velocidades</p> <p>Identificar los diferentes ritmos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p><i>ejercicio?</i> <i>Reflexión: ¿cómo diferencio los ritmos y lo represento con el movimiento?</i></p>		
<p><b>2</b> <b>unidad</b></p> <p><b>Del 1</b> <b>periodo</b></p>	<p><b>Lateralidad.</b></p> <p><b>Espacio.</b> <b>(personal- total)</b></p> <p><b>Esquemas Coreográficos individuales y en grupos.</b></p>	<p>CLAVES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creatividad,</b></li> <li>• <b>Cultura,</b></li> <li>• <b>Desarrollo,</b></li> <li>• <b>Estética.</b></li> </ul>	<p>EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.</p>	<p><i>Lateralidad, identificación de la derecha e izquierda como elemento base para determinar dominancia (mano, pie, ojo, oído) y ubicación dentro de un espacio.</i></p>	<p><i>Forma: ¿Qué es lateralidad?, ¿Qué es espacio?</i></p> <p><i>Función: ¿Cómo podemos trabajar el lado dominante?</i></p> <p><i>Causa: ¿cómo identificas la derecha de la izquierda y por qué crees que es esa?</i></p> <p><i>Cambio: ¿es igual el movimiento que realizas con la derecha que con la izquierda?</i></p>	<p><b>1. Autoevaluación de las actividades de lateralidad y del manejo del espacio.</b></p> <p><b>2. Rúbrica de evaluación: Lateralidad y el espacio de forma individual, en pareja y en grupo.</b></p> <p><b>Registro de observación de la expresión corporal, dominancia y uso del espacio a través de esquemas coreográficos.</b></p>	<p>El estudiante serán capaz de:</p> <p>Identificar su lado dominante.</p> <p>· Realizar movimientos utilizando el lado derecho y el izquierdo de su cuerpo.</p> <p>· Expresar su gusto por la actividad realizada.</p> <p>Diferenciar el espacio parcial y el total.</p>

					<p><i>Conexión: ¿con que parte del cuerpo puedes trabajar mejor?</i></p> <p><i>Perspectiva: De qué manera se puede ejecutar movimientos para ejercitar lateralidad y desplazamientos.</i></p> <p><i>Responsabilidad: ¿De qué manera cooperarías en la ejecución del ejercicio en grupo?</i></p> <p><i>Reflexión: ¿cómo diferencio el lado derecho del izquierdo?, ¿Cómo diferencio el espacio parcial (pequeño) del espacio total (grande)?</i></p>		<p>· Ejecutar movimientos y desplazamientos utilizando objetos.</p>
<p><b>3</b> <b>Unidad</b>  <b>Del 2</b> <b>Periodo</b></p>	<p><i><b>El carnaval: dazas representativas</b></i></p>	<p><b>CLAVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creatividad, Cultura,</b></li> <li>• <b>Desarrollo, Estética.</b></li> </ul>	<p><b>EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.</b></p>	<p><i>Las expresiones folclóricas, dancísticas y culturales más representativas de nuestra región caribe,</i></p>	<p><i>Forma: ¿Cuáles danzas folclóricas conoces que participan en el</i></p>	<p>Rubricas de Memoria visual y Auditiva.</p>	<p>El estudiante serán capaz de:</p>

	<p><b>de la Región Caribe.</b></p> <p><b>EL equilibrio.</b></p> <p><b>Pasos, movimientos y secuencias coreográficas con diferentes géneros musicales.</b></p> <p><b>Muestra de esquema final con propuestas dancísticas libres individuales o grupales.</b></p>			<p><i>su importancia y participación en el carnaval de Barranquilla.</i></p> <p><i>El manejo del equilibrio como elemento fundamental de ubicación, control y ajuste postural en el entorno.</i></p> <p><i>Los pasos básicos de diferentes géneros musicales como elementos importantes en una coreografía</i></p>	<p><i>carnaval de Barranquilla?</i></p> <p><i>Función: ¿Sabes cuál es el ritmo y cómo se baila alguna danza folclórica que participan en el carnaval de Barranquilla?</i></p> <p><i>Causa: ¿Cómo identificas los ritmos folclóricos y por qué crees que se baila así?</i></p> <p><i>Cambio: ¿Cómo son los pasos básicos de cada danza folclórica que conoces?</i></p> <p><i>Conexión: ¿Que parte del cuerpo se mueven más en la danza folclórica que conoces?</i></p>	<p>Identificación de pasos básicos, figuras y desplazamientos de las danzas folclóricas más representativas Del carnaval.</p> <p>Rubrica del Equilibrio.</p>	<p><i>Relacionar los Ritmos con las danzas folclóricas que participan en el carnaval.</i></p> <p><i>Reconoce los pasos básicos de las danzas folclóricas trabajadas en clase y siguen secuencias cortas coreográficas.</i></p> <p><i>Mostrar respeto por las diferentes expresiones y manifestaciones culturales.</i></p> <p><i>Reconocer la importancia del equilibrio para ajuste y el control del cuerpo.</i></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p><i>Perspectiva: De qué manera identificas los pasos, el ritmos, los desplazamientos, el vestuario y los instrumentos musicales de las danzas del Carnaval que conoces?</i></p> <p><i>Responsabilidad: ¿De qué manera cooperarias en la participación y ejecución de los ritmos y danzas folclóricas?</i></p> <p><i>Reflexión: ¿cómo diferencio los ritmos y danzas que participan en el carnaval de Barranquilla?</i></p>		<p><i>Realiza secuencias coreográficas con diferentes ritmos musicales.</i></p>
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------

<p>4 Unidad Del 3 periodo</p>	<p>Movimientos naturales, Habilidades y cualidades físicas en los niños.</p> <p>Esquemas coreográficos con diferentes géneros musicales.</p>	<p><b>CLAVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Creatividad, Cultura,</i></li> <li>• <i>Desarrollo, Estética.</i></li> </ul>	<p><b>EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.</b></p>	<p>Las cualidades y las habilidades de los Movimientos Naturales como elemento estructural del equilibrio y control corporal en los niños.</p> <p>Los pasos básicos, movimientos y la creación de esquemas coreográficos con diferentes ritmos musicales.</p>	<p>Forma: ¿Cómo son las cualidades de los movimientos?</p> <p>Función: ¿Cómo podemos identificar las cualidades de los movimientos en un ejercicio?</p> <p>Causa: ¿cómo identificas las cualidades del movimiento y por qué crees que es así?</p> <p>Cambio: ¿cómo son las cualidades</p>	<p>Rubrica de cualidades y habilidades de los movimientos corporales.</p> <p>Memoria corporal.</p> <p>Rubrica de Identificación de las cualidades y habilidades de los movimientos Corporales.</p>	<p>El estudiante serán capaz de:</p> <p>Identifica y diferencia las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos naturales. (Caminar, marchar, correr, saltar, rodar y deslizar).</p>
-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>del movimiento con distintas velocidades?</p> <p>Conexión: ¿con que parte del cuerpo puedo expresar las cualidades del movimiento?</p> <p>Perspectiva: De qué manera ejecutas las cualidades del movimiento con instrumentos musicales?</p> <p>Responsabilidad: ¿De qué manera cooperarias en la ejecución del ejercicio?</p> <p>Reflexión: ¿cómo diferencio las cualidades y habilidades para realizar un movimiento?</p>	<p>Realiza secuencias cortas de diferentes movimientos.</p> <p>Ejecuta movimientos que involucran duración y velocidad con diferentes ritmos musicales.</p> <p>Reconoce y define los conceptos de equilibrio, fuerza y flexibilidad.</p> <p>Realiza pasos básicos y secuencias coreográficas de diferentes géneros musicales.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2020-2021

--	--	--	--	--	--	--	--

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**Marlon Ayala**

\_\_\_\_\_  
**Coordinador de Área**

**Ivan Donofrio**

\_\_\_\_\_  
**Director de Sección**



### 1. INFORMACIÓN:

Área: Deporte

Klasse: 2

Asignatura: Deporte

Sección: Primaria

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas Del periodo	Total de periodos
2 horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 PIII: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Ejecutar la expresión corporal en diversas actividades alternando y controlando su segmento en las tareas asignadas de simetría, conservando el equilibrio, adquiriendo una nutrición balanceada y saludable.
2. Fortalecer la Independencia segmentaria a través de juegos para optimizar su coordinación óculo-manual y óculo-pédica.
3. Controlar la respiración, la tensión y relajación bajo una apreciación rítmica por medio de desplazamientos en actividades de velocidad.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>1</sup>	Enunciado de Indagación <sup>2</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>3</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Experiencia de las habilidades y los patrones básicos de movimiento a través de una buena alimentación saludable en mi crecimiento.	Desarrollo Movimiento  Coordinación óculo-manual Equilibrio  Temporo espacial (simetría y simultaneidad)  Estudios son los diferentes tipos de nutrientes  Lúdica	Identities y relaciones	Los niños ejecutan sus habilidades a través de las repeticiones de ejercicios y actividades lúdicas para fijar sus patrones básicos de movimiento, dado que el comportamiento humano tiene la necesidad de estar en constante	¿Qué estrategias educativas son necesarias para potenciar las experiencias motrices en el desarrollo integral de niños y niñas?  ¿Cómo el estudiante puede mejorar sus habilidades motoras a través de actividades?  ¿Qué alimentos saludables conoces?	La evaluación de desempeño se llevará a cabo de la siguiente manera:  Mediante la observación durante el desarrollo de los encuentros y de las diferentes actividades propuesta por el área de deportes.	<b>Los estudiantes serán capaces de:</b>  Mejorar sus habilidades temporo-espacial en actividades de coordinación, simetría, equilibrio y apropiando hábitos de vida saludables para responder a las actividades desarrolladas.

<sup>1</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>2</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>3</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

				movimiento	¿Qué alimentos saludables consumes?		
2	Conductas psicomotoras y proyección espacial a través de diversas actividades Relacionadas con la anatomía y buenos hábitos alimenticios.	<b>Desarrollo Movimiento</b>  Independencia segmentaria Extremidades superiores e inferiores.  Coordinación óculo-manual óculo-pedica (direcciones, distancias y alturas) Lúdica  Percepción rítmica	Identities y relaciones	Los niños fortalecen sus habilidades a través de actividades psicomotoras dado que el comportamiento humano tiene la necesidad de ubicarse en el medio físico utilizando diferentes juegos.	¿De qué manera el estudiante puede mejorar sus habilidades motoras, identificado su anatomía?  ¿Cuáles son las ventajas de dominar mi cuerpo y mantenerme siempre sano?  ¿Qué alimentos ayudan a mi crecimiento?	La evaluación de desempeño se llevará a cabo de la siguiente manera:  Mediante la observación durante el desarrollo de los encuentros y de las diferentes actividades propuesta del área de deportes.	<b>Los estudiantes serán capaces de:</b>  Mejorar sus habilidades Psicomotoras teniendo conciencia de su anatomía a través de diferentes actividades en su cotidiano vivir.
3	Conductas psicomotoras e iniciación a destrezas elementales que mi permita conocer la	<b>Desarrollo Movimiento</b>  Concepto temporo-espacial.	Identities y relaciones	Los niños ejecutan sus habilidades a través de las repeticiones de ejercicios y actividades	¿Qué hace los estudiantes para avanzar en el control respiratorio, tensión y relajación después de un trabajo de velocidad?	La evaluación de desempeño se llevará a cabo de la siguiente manera:  Mediante la	<b>Los estudiantes serán capaces de:</b>  Mejorar sus habilidades Motoras,

	anatomía del cuerpo.	<p>Velocidad</p> <p>Coordinación segmentaria, dinámico y estático.</p> <p>Control de la Respiración. (durante y en la vuelta a la calma).</p> <p>contracción y relajación.</p> <p>Lúdica</p>		<p>lúdicas para fijar sus patrones básicos de movimiento, le permite experimentar con su medio que lo rodea.</p>	<p>¿Puede identificar el concepto temporo-espacial en las actividades que realizo y relacionarlo con mi anatomía?</p> <p>¿Cómo regulo la respiración durante y después de la velocidad?</p> <p>¿Qué entiendes por contracción y relajación?</p> <p>¿En qué momentos coordino?</p>	<p>observación durante el desarrollo de los encuentros y de las diferentes actividades propuesta del área de deportes.</p>	<p>temporo-espacial con ejercicios de respiración y relajación en pruebas de velocidad, identificado por medio del conocimiento de su anatomía.</p>
--	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**JORGE DEL VALLE**

---

Coordinador de Área

**IVAN DONOFRIO**

---

Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: English

Klasse: 2

Asignatura: English

Sección: Primary

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	N° de semanas de trabajo	Total de periodos
4 horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 P III: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	40 semanas	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Show an understanding of the value of speaking and listening to communicate. They recognize that sounds are associated with objects, or with symbolic representations of them. They are using language to name their environment, to get to know each other, to initiate and explore relationships, to question and inquire.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

2. Understand simple sentences about things around them, like ‘This is a chair’, ‘I like my school’, ‘That’s my pen’ and respond to personal questions on topics such as age, family and their home.
3. Recognise and write letters and sounds of the English alphabet.
4. Understand simple expressions of communication, such as ‘Hello’, ‘How are you?’, ‘Thank you’ and respond to simple expressions of communication with ‘Yes, please’, ‘Sorry’, ‘I don’t understand’.
5. Read short, simple words and the names of some objects, such as animals, toys, clothes. Write simple phrases or sentences about themselves and their family.
6. Understand and follow simple classroom instructions given by the teacher, such as ‘Open your book’, ‘Read the question’, ‘Listen to me’. Listen to and repeat words and phrases appropriate to the level after their teacher
7. Understand simple written instructions, for example how they should do a written exercise, recognise and copy words, phrases and short sentences from a text, a book, a computer, digital devices or the board/smartboard.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	All About Me	Form: What is it like?  Function: how does it work?	Identities and relationships- (Who we are)  Orientation in space and time	Who am I? Becoming aware of my body and how it relates to my surroundings.	Who am I?  Who lives with me?	TPR – total physical response activities  Associate sounds to letters	Understand oral commands  Sing songs and chants

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

		<p>Causation: Why is it like this?</p> <p>Change: How is it changing?</p>	<p>(-Where we are in place and time)</p> <p>Personal and Cultural Expression (-How we express ourselves)</p>	<p>Becoming aware of my body and its functions</p>	<p>What are the parts of my body?</p> <p>How do I look like?</p> <p>What to eat?</p> <p>What are my habits?</p> <p>What is time?</p> <p>How is the weather like today?</p> <p>How is my day like?</p> <p>How do I feel?</p> <p>What can I do?</p> <p>What can other people do?</p>	<p>Decode initial sounds and associate to words and images</p> <p>Use polite words and survival responses.</p> <p>Write letters, numbers, target vocabulary words with use of prompts</p>	<p>Identify target vocabulary</p> <p>Identify sounds of English</p> <p>Categorize words</p>
2	My Community	Change: How is it changing?	- Scientific and Technical innovation	Who lives with me?	How is my school like?	Associate words to images both	Understand oral commands

		Connection: how is it connected to other things?	(How the world works)  - Fairness and Development (How we organize ourselves)	Becoming aware of my surroundings and my place in it.	What do we learn at school?  Where do I live?  Who works where I live?  How are places alike or different?	orally and in writing form.  Understand basic phrases using target vocabulary and context.  Use creative language to communicate.  Decode initial- middle and last sounds within words.  Write letters, numbers, target vocabulary words, chunks of language with visual prompts	Sing chants and songs  Identify target vocabulary  Identify sounds of English  Spell word families
3	The World Around Us	Function: How does it work?	-Orientation in Space and Time (where we are in space and time)	Where do I live?Becoming aware of the world around me.	How do we move around?  What do I do for fun?	Associate words to images both orally and in writing form.	Understand oral commands  Sing chants and songs



		<p>Responsibility: what is our responsibility?</p> <p>Reflection: how do we know?</p>	- Globalization and Sustainability (Sharing the planet)		<p>What animals share the world with us?</p> <p>Where do animals live?</p> <p>How are human communities similar to animal communities?</p>	<p>Understand basic phrases.</p> <p>Use creative language to communicate.</p> <p>Follow directions and commands both orally and in writing.</p> <p>Write short captions with visual prompts using creative language</p>	<p>Identify target vocabulary</p> <p>Identify sounds of English</p> <p>Spell word families.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

**5. OBSERVACIONES:** Se trabajará de manera virtual y en fase de alternancia para el año lectivo 2021-2022, para lo cual se utilizarán recursos TIC.  
Creative Language Captions: Students use creative language (writing may contain drawings, words in L1, L2, and made-up words) to describe images or situations.

#### 6. FIRMAS

María E. Román  
Coordinador de Área

Iván D'onofrio  
Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: **INTEGRADAS**

Klasse: **Klasse 2**

Asignaturas: **INDIVIDUOS Y SOCIEDADES - NATURALES**

Sección: **PRIMARIA**

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	Total de periodos
3 horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 P III: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Reconocer las normas de convivencia de acuerdo al contexto e Identificarse como ser vivo que se desenvuelve en la naturaleza y se relaciona con otros seres vivos y estableciendo relaciones en un entorno natural y social.
2. Describir seres vivos, como las mascotas, y reconocer las relaciones que se dan entre ellos e Identificar en su entorno fenómenos físicos que inciden en su cotidianidad.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

3. Diferenciar paisajes de acuerdo con sus características e identificar las acciones de los seres humanos sobre ellos.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Los seres vivos y su comportamiento según el entorno.	<b>Relación/</b> Entorno Convivencia Cambio Crecimiento Familia	<b>Identidad y relaciones.</b> <b>Equidad y desarrollo.</b> Los estudiantes identifican características externas e internas de los seres vivos y su relación con el entorno.	Los seres vivos comparten características similares (crecimiento, reproducción, estructura y comportamientos), pero los miembros de un mismo grupo pueden verse y comportarse de manera muy diferente entre sí.	¿Qué normas de convivencia aplicas en los diversos entornos en que te desenvuelves?  ¿Qué funciones cumplen los sistemas internos de nuestro cuerpo?	Los estudiantes realizarán el proceso de germinar una semilla y diseñarán un plan en familia para generar las condiciones propicias para su crecimiento. Llevarán un registro detallado de los cambios que se	Los estudiantes serán capaces de: Relacionar su comportamiento con el lugar y el espacio en que se desenvuelve.  Identificar características de los seres vivos y el proceso de los cambios físicos que se

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					¿Qué derechos y deberes debemos fortalecer para mantener sanas relaciones con los seres vivos?	han dado durante el proceso. Cada miembro de la familia deberá tener un rol asignado. Al final socializarán el cumplimiento de los deberes asignados.	producen a través del tiempo.  Comparar los seres vivos de su entorno y clasificarlos.  Reconocer las acciones que como familia realizan para cuidar de la naturaleza.
2							
3							

#### 5. OBSERVACIONES:

El plan anterior es una orientación que puede tener modificaciones por parte de los docentes. Los contenidos de los mismos son flexibles y se adaptan a las necesidades específicas de los diferentes grupos. Los ajustes que se hagan, serán bajo el consentimiento y consenso de los profesores del nivel.

#### 6. FIRMAS

Yohanna Cenith García Elguedo  
Carmen Andrade Márquez

---

Coordinador de Área

Iván Donofrio

---

Director de Sección

## 1. INFORMACIÓN:

Área: LENGUA Y LITERATURA

Klasse: 2

Sección: PRIMARIA

## 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	Total de periodos
6 horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 P III: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	3

## 3. METAS

### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

#### 1. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN

Comprender textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

#### 2. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Expresar de forma oral y escrita con coherencia, sentido y claridad sus ideas, opiniones, sentimientos y necesidades. Escriben un texto diferenciando la estructura y teniendo en cuenta el propósito comunicativo.

#### 3. PRODUCCIÓN TEXTUAL

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

Producir textos narrativos (cuentos), descriptivos (objetos, personas, lugares) e informativos (notas e invitaciones personales) con una extensión de 50 palabras mín., haciendo uso de fuentes de información (familiares, medios de comunicación), teniendo en cuenta diferentes propósitos comunicativos de cada texto.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	ADN Lingüístico	<b>Perspectiva</b>  Contexto- Punto de Vista	Orientaciones en el tiempo y en el espacio	Los estudiantes como lectores comprenden el contexto <b>y el punto de vista del autor</b> a través de la interpretación de tipología narrativa y descriptiva.	¿Cómo diferencio un texto narrativo de un texto descriptivo? ¿Cómo se escribe un cuento?  ¿Cuáles son los elementos que identifican un texto narrativo?  ¿Cuál es la estructura de	Presentación escrita y oral de la creación de historias cortas, utilizando la estructura básica de (inicio, nudo y desenlace: Había una vez, Luego, Al final) con temas de su interés (apoyado con imágenes de provocación, suministradas por el docente) donde se evidencie el manejo de la estructura narrativa y descriptiva.	Los estudiantes serán capaces de narrar de forma oral y escrita historias conocidas o inéditas haciendo uso de elementos básicos de la tipología con situaciones cotidianas y de su entorno con una extensión de 30 palabras mín.

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					un <b>texto</b> <b>descriptivo</b> ?		
2	Goce estético de los textos	<b>Creatividad</b>  Apelación al destinatario-propósito	Expresión personal y cultural	El diálogo como herramienta importante <b>en los textos informativos</b> valorando dentro de éste, los elementos gramaticales y semánticos propios.	¿En qué medida es importante la entonación en la lectura de un texto?  ¿Qué elementos semánticos y gramaticales deben tenerse en cuenta para narrar un texto correctamente?	Descripción oral <b>y escrita</b> de la profesión de un miembro de su familia <b>o el proyecto a desarrollar en el período</b> , haciendo uso de elementos gramaticales y semánticos <b>aprehendidos</b> .  Se propiciará un espacio para que los estudiantes recreen actividades que incluyan: declamación, canto, música, recitales u obras de títeres con material reciclable, plastilina y mini maquetas.	Los estudiantes serán capaces de usar matices afectivos de su voz, respetando los elementos lingüísticos en presentaciones orales con diferentes intenciones comunicativas.
3	La lengua, vehículo de comunicación	<b>Conexiones-</b>  Expresión Personal-Estilo	Identidades y relaciones	Los estudiantes se expresarán con claridad haciendo uso de las conexiones y estilos propios respetando y valorando los elementos éticos propios de la comunicación a través de la comprensión	¿A qué hacemos referencia cuando hablamos de elementos éticos básicos de la comunicación?  ¿Cuáles son los elementos necesarios que se dé una buena	<b>Explicación divertida y práctica de 2 min. Máx. sobre una receta culinaria o un tema libre que cumpla con los elementos propios de un texto instructivo utilizando su lenguaje claro, preciso y breve para instruir a los demás compañeros y profesores.</b>	El estudiante será capaz de expresarse de forma clara , precisa y coherente oral y escrita en escenarios <b>diversos (hogar, aula, virtualidad, auditorio, entorno, etc.)</b> por período de 2 minutos como mínimo, haciendo

				de textos instructivos.	comunicación oral o escrita?		uso de algunos elementos éticos de la comunicación.
--	--	--	--	----------------------------	---------------------------------	--	--------------------------------------------------------------

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**Edinson Ayala Mendoza**  
Coordinador de Área

**Iván E. D'Onofrio Rodríguez**  
Director de Sección



### 1. INFORMACIÓN:

Área: MATEMÁTICAS

Klasse: 2

Asignatura: MATEMÁTICAS

Sección: Primaria

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	Total de períodos
5 horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 P III: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Reconocer el significado de los números en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación,), aplicado a las situaciones de la vida diaria, haciendo uso del cálculo mental aditivo hasta el campo numérico del cien

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

Aplicando conceptos de ecuaciones e inecuaciones a través de triángulos y muros de cálculo básicos.

2. Construir secuencias numéricas y geométricas utilizando propiedades de los números interpretando y resolviendo problemas de relaciones espaciales, métrico geométrico, mediante el pensamiento estratégico y la expresión de respuestas con un grado de precisión apropiado para el contexto del problema.
3. Profundizar cálculo mental aditivo hasta el campo numérico del cien, utilizando estrategias que les permite calcular de diferentes caminos, haciendo uso de datos y lecturas de diagramas y descripción grafica para tabular información básica.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Pensamiento numérico - variacional	<b>RELACIONES</b>  Generalización Representación Equivalencia Modelización Patrones	Globalización y sustentabilidad	El número se puede representar de distintas formas.	¿Cómo puedo construir y representar el número, a partir de las situaciones que vemos en el entorno?	Desarrollar actividades de descomposición numérica en decenas y unidades.	<b>Los estudiantes serán capaces de:</b> Realizar conteo con diferentes objetos y asociar la

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

				<p>Las alternativas de cálculo me ayudan a solucionar problemas.</p> <p>El resultado de las experiencias locales refleja las globales y nos dan muestras de secuencias y patrones que se generalizan</p>	<p>¿Cuál es la relación que puede existir entre las actividades de los seres humanos y los cálculos numéricos?</p> <p>¿Cómo por medio de la estrategia del cálculo mental podemos solucionar más rápidamente ejercicios numéricos en nuestras actividades diarias?</p>		<p>cantidad con el número.</p> <p>Descomponer números en decenas y unidades para la solución de operaciones aditivas.</p> <p>Reconocer el significado de los números en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación,) aplicado a las situaciones cotidianas, haciendo uso del cálculo mental aditivo hasta el campo numérico del 100.</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Pensamiento Geométrico-métrico	<p><b>ESPACIO</b></p> <p><b>FORMA</b></p> <p>Generalización Representación Modelización</p>	Globalización y sustentabilidad	Al estudiar el espacio y la forma, desde sus raíces, como herramientas para describir y medir figuras nos dan ideas y métodos mediante los cuales podemos construir y estudiar modelos del mundo físico o de fenómenos que acontecen en el mundo real	¿De qué manera reconocer y construir figuras y cuerpos geométricos ayudan a desarrollar el pensamiento espacial?	<p>-Construir objetos tridimensionales con palillos y plastilina de base.</p> <p>- Copia de modelos, tangram, construcción de cuerpos volumétricos por moldes.</p>	<p><b>Los estudiantes serán capaces de:</b></p> <p>Reconocer y describir formas geométricas básicas de su entorno, describir patrones geométricos y su continuación.</p> <p>Construir secuencias numéricas y geométricas utilizando propiedades de los números y de las figuras geométricas.</p>

3	Pensamiento Aleatorio	<p><b>REPRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b></p> <p>Generalización. Aproximación. Validez</p>	Globalización y sustentabilidad	<p>Una forma de interpretar los datos es a través de su representación.</p> <p>En la representación de los datos puedo observar regularidades y patrones.</p>	<p>¿De qué manera la recopilación e interpretación de datos nos ayuda a resolver problemas o tomar decisiones en nuestro mundo? ¿De qué manera la forma en que mostramos los datos influye en nuestra interpretación de ella?</p>	<p>Se parte de la pregunta: ¿Cómo podemos clasificar los elementos en el entorno que nos rodea?</p> <p>Clasificar elementos en el entorno. Los estudiantes describen datos y realizan tablas de diagramas con información recopilada.</p>	<p><b>Los estudiantes serán capaces de:</b> Profundizar cálculo mental aditivo hasta el campo numérico del cien utilizando estrategias que les permite calcular de diferentes caminos.</p> <p>Aplicar conceptos de ecuaciones e inecuaciones a través de triángulos y muros de cálculo complejos. Interpretar y resolver</p>

							problemas matemáticos básicos, mediante el pensamiento estratégico
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**Johanna Márquez**  
Coordinador de Área

**Iván Donofrío**  
Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: **MUSICA**

Klasse: **2**

Asignatura: **MUSICA**

Sección: **PRIMARIA**

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	Total, de períodos
_1_ horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 P III: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	3 períodos

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Interpretar ejercicios rítmicos aumentando los niveles de complejidad con los conceptos musicales de Negra, Silencio de negra, corcheas, blancas
2. Diferenciar timbres de los instrumentos y sonidos del entorno que los rodea.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

3. Leer secuencias rítmicas y melódicas en forma fluida de la escala pentatónica mayor (do-re-mi-sol-la)
4. Ejecutar diferentes tipos de instrumentos musicales convencionales y no convencionales para producir sonidos acompañando músicas de diferente estilo y carácter. (escala pentáfona C D E F G)

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	<b>EL RITMO MUSICAL</b>	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.</b>	<i>El pulso estable y el acento en la lecto-escritura musical mediante el aprendizaje de signos Y figuras musicales en</i>	<b>Forma: ¿Cómo lograr estimular el pulso estable?</b>  <b>Función: ¿Cómo utilizamos una canción para la profundización del pulso estable?</b>  <b>Causa: ¿cómo identificas el pulso y el acento?</b>  <b>Cambio: ¿De que manera puedo identificar el pulso</b>	<b>Pulso estable</b>  <b>Lectura rítmica de Negra, silencio de negra, corchea y blanca</b>  <b>interpretación musical con instrumental Orff</b>	<b>Los estudiantes serán capaces de:</b> <b>Identificar el pulso estable en canciones infantiles</b>  <b>Interpretar negras, blancas, silencios, y corcheas.</b>  <b>Percibir el acento en</b>

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).



					<i>en distintas melodías?</i>		<i>ejercicios rítmicos.</i>
2	<b>LA VOZ CANTADA (LA LINEA MELÓDICA CONSTANTE)</b>	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESION PERSONAL Y.</b>	<p><i>La diferenciación entre la voz hablada y la voz cantada.</i></p> <p><i>El encuentro de la voz cantada a partir de ejercicios de entonación (sol-mi-la-do)</i></p>	<p><i>Como puedo utilizar las sílabas y los intervalos melódicos para desarrollar la voz cantada.</i></p> <p><i>Como diferencio la altura de los sonidos sol-mi-la-do.</i></p>	<p><i>Entonación de intervalo 3ra menor Sol-mi), 2da mayor (sol-la) (re-do)</i></p> <p><i>Reconocimiento auditivo de las notas sol, mi, la, re, do.</i></p>	<p>Cantar afinados intervalos de 3ra menor(sol-mi), 2da mayor (do-re-mi)</p> <p>Reconocer las notas do, re, mi, sol, la</p>
3	<b>LECTURAS RITMICO-MELODICA</b>	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.</b>	<p><i>Presentación del pentagrama</i></p> <p><i>Ubicación de las notas sol-mi-la-do-</i></p>	<p><i>¿Como puedo utilizar las TIC's como herramienta para la presentación del pentagrama?</i></p> <p><i>Como ubicar las notas sol, mi, la do en el pentagrama.</i></p>	<p><b>Lectura de las notas sol, mi, la, do en el pentagrama</b></p> <p><b>Identifica las notas del pentagrama en clave de sol.</b></p>	<p><i>Identificar dentro del pentagrama las notas de la escala pentatónica mayor</i></p> <p><i>Cantar en el pentagrama las notas de la escala</i></p>

							<i>pentatónica mayor.</i>
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------

5. **OBSERVACIONES:** Elementos musicales específicos a trabajar en este curso: Negra, silencio de negra, Corchea, Blanca.  
Notas: sol mi la do re do´ (escala Pentatónica mayor)  
Proceso inicial de lectura esta supeditado al desarrollo de las habilidades innatas de cada niño.

#### 6. FIRMAS

Juan Restrepo

---

Coordinador de Área

Iván D'Onofrio

---

Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: Tecnología del Diseño

Klasse: 2

Asignatura: Tecnología

Sección: Primaria

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	N° de semanas de trabajo	Total, de periodos
1 horas	P I: 11 agosto 2021 - 26 noviembre 2021. P II: 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 PIII: 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	40	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Desarrollar habilidades para desempeñarse en entorno informáticos, tales como: desplazamiento entre ventanas y reconocimiento de interfaces.
2. Desarrollar habilidades de pensamiento lógico, mediante entrenamiento con actividades lúdicas.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

### 3. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
Periodo 1: 12 de agosto al 30 de noviembre de 2021	La Tecnología en nuestro entorno	<b>Productividad</b> Creatividad y Comunicación/ Interacción, innovación.	La innovación científica y técnica.	Los estudiantes aprenderán a utilizar herramientas básicas, relacionarán su entorno con los procesos informáticos y se entrenarán en la navegación entre aplicaciones.  Además, identificará la tecnología como parte fundamental en su aprendizaje.	¿Cómo nos desenvolvemos en un entorno en el que la tecnología está presente de diferentes formas?  ¿Cómo manejar las diferentes fuentes de información a las que estamos expuestos?	Al finalizar el proceso los estudiantes manejarán diferentes entornos de trabajos, usarán diversas herramientas que potencien sus habilidades digitales y las aplicará a sus quehaceres académicos. Textos, dibujo y pequeñas presentaciones, así como el manejo básico de programas de programación lúdica.	Los estudiantes serán capaces de desarrollar pequeños textos, elaborar dibujos reconociendo las herramientas de estos entornos de trabajo. Así como, tendrá el dominio de las herramientas de trabajo de la institución, Aula virtual y Teams.

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
Periodo 2: 1 de diciembre de 2020 al 19 de marzo de 2022	Introducción a herramientas digitales de comunicación	<b>Productividad</b> Creatividad y Comunicación/ Interacción, innovación.	La Innovación científica y técnica	El estudiante aprenderá a manejar aspectos básicos de las herramientas de trabajo institucional.	¿Cómo podemos mejorar nuestro desempeño al trabajar con las herramientas institucionales, tales como el correo, procesador de texto y presentaciones?	Los estudiantes presentarán trabajos en clases, con los requerimientos solicitados por el profesor.	Reconocer los tipos de archivo y el manejo básico de estos, elaboración de pequeños texto y presentaciones básicas.
Periodo 3: 23 de marzo al 10 de junio de 2022	Introducción a la programación	<b>Lógica</b> Procesos Creatividad Desarrollo	La Innovación científica y técnica	El estudiante conocerá estructuras repetitivas, simulaciones y el entorno de Scratch.	¿Cómo el entendimiento de los algoritmos ayuda a conocer el mundo a través de la tecnología y a dar posibles soluciones a problemas comunes?	Con el manejo de scratch, los estudiantes desarrollarán proyectos en los que aplican bucles, diálogos y pequeñas narraciones de cuentos.	Elaborará pequeñas líneas y de código en Scratch y ejecutará en personajes del programa.

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

TIGUELTC

Coordinador de Área

Iván D´Onofrio  
Director de Sección