

### 1. INFORMACIÓN:

Área: DAF

Klasse: 7

Asignatura: DAF

Sección: SECUNDARIA

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de los periodos	Total de periodos
6 horas	P I: 11 Agosto 2021 – 26 Noviembre 2021 P II: 29 Noviembre 2021 – 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 – 14 Junio 2022	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

1. Die SuS sollen in einem realistischen Kontext die gelernten Wortfelder und Themen wie z.B. Familie und Freunde, Gestaltung von Alltag und Freizeit anwenden, verstehen und adäquat darauf reagieren können.
2. Die SuS sollen mit Hilfe verschiedener kooperativer Lernmethoden und in unterschiedlichen Sozialformen lernen miteinander zu kommunizieren und sich auszutauschen.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

3. Die SuS lernen, sich anhand von verschiedenen Redemitteln gezielt in der Fremdsprache auszudrücken.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Modul: Jonas	<b>Jugendliche Lebenswelten</b> Lieblingsorte Dating Praktika	Orientierung in Raum und Zeit  Identität und Beziehungen	Die Umgebung des Wohnortes spielt für Jugendliche eine wichtige Rolle, weil man dort viel Zeit verbringt.  Die Beschreibung des alltäglichen Lebens trägt dazu bei, andere Personen und deren Vorlieben und Abneigungen kennen zu lernen.  Die Auseinandersetzung mit der Berufswelt trägt dazu bei, den Jugendlichen	Was ist dein Lieblingsort?  Wo verbringst du am meisten die Zeit?  Was machst du in der Schule/zu Hause/am Wochenende/ usw.?  Wie sehen die Gegenstände/die Personen aus?  Was möchtest/ willst du später werden?	Gestaltung eines Mini-Vortrags zu den Themen: Entweder Lieblingsort, Alltags-tätigkeiten oder Berufe	Die SuS kennen den Wortschatz zu den Themen „Plätze, Alltagssituationen und Berufswelt“, verstehen ihn und wenden ihn an. Die SuS nennen und beschreiben Merkmale ihres Lieblingsortes. Die SuS stellen Alltagssituationen sprachlich dar. Die SuS können sich entschuldigen und eine Entschuldigung annehmen. Die SuS können Essen und Getränke bestellen. Die SuS können Dinge und Personen beschreiben.

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

				verschiedene berufliche Möglichkeiten aufzuzeigen.			Die SuS äußern sich über ihre Berufswünsche, tauschen sich aus und begründen die eigene Meinung.
2	Vorbereitung auf die A2-Prüfung	<b>Jugendliche Lebenswelten</b> Familie Ferien Hobbys Schulalltag	Identität und Beziehungen  Orientierung in Raum und Zeit  Persönliche und kulturelle Perspektiven	Die A2-Prüfung ist die erste wichtige Prüfung der Sekundarstufe im Fach Deutsch und bereitet direkt auf die anstehenden Diplomsprüfungen DSD I und DSD II vor. Bei solchen wichtigen Prüfungen sind gemeinsames intensives Lernen und Teamwork essenziell.	Wie sieht ein normaler Schultag aus? Wie ist deine Uniform / Was für Kleidung trägst du? Was machst du am Wochenende/ in deinen Ferien/ deiner Freizeit? Was machst du an deinem Geburtstag/ an einem Familienfest? Wie sieht deine Wohnung/ Zimmer/ Wohnort/ Straße aus?	Die SuS erstellen einen Brief zu einem Thema aus ihrem Alltag.  Die SuS stellen ihr Hör- und Leseverstehen in einem A2-simulacro unter Beweis.	Die SuS können einen informellen Brief oder eine informelle E-Mail an Freunde zu einem Thema ihrer Wahl verfassen. Sie verfügen über die entsprechenden Redemittel und sind mit dem Aufbau eines Briefes bzw. einer E-Mail vertraut. Die SuS verstehen sowohl Hör- als auch Lesetexte und können ihnen gezielt Informationen entnehmen.
3	Vorbereitung auf die A2-Prüfung	<b>Jugendliche Lebenswelten</b> Familie Ferien Hobbys Schulalltag	Identität und Beziehungen  Orientierung in Raum und Zeit  Persönliche und kulturelle Perspektiven	Die A2-Prüfung ist die erste wichtige Prüfung der Sekundarstufe im Fach Deutsch und bereitet direkt auf die anstehenden Diplomsprüfungen DSD I und DSD II vor. Bei solchen wichtigen Prüfungen sind gemeinsames intensives Lernen und Teamwork essenziell.	Erzähle über deine Familie/ Schule/dein Hobby/ Musikinstrument/ Haustier/ deine/n Freundin/ Lieblingssport/ ... Was möchtest du einmal werden?	Die SuS erstellen einen detaillierten Vortrag zu einem Thema aus ihrem Alltag.	Die SuS können einen strukturierten Kurzvortrag zu einem Thema ihrer Wahl halten und Nachfragen sicher beantworten. Die SuS können sprachlich sicher auf Fragen zu ihrem direkten Umfeld reagieren. Die SuS können Vorlieben und Abneigungen ausdrücken.

#### 5. OBSERVACIONES:

El plan anterior es una orientación que puede tener modificaciones por parte de los docentes. Los contenidos de los mismos son flexibles y se adaptan a las necesidades específicas de los diferentes grupos. Los ajustes que se hagan serán bajo el consentimiento y consenso de los profesores del nivel.

#### 6. FIRMAS

MARIUS STEIES

---

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

---

Directora de Sección

## 1. INFORMACIÓN:

Área: ARTES

Klasse: 7

Asignatura: ARTE

Sección: SECUNDARIA

## 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas del Periodo	Total de periodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 – 26 Noviembre 2021 P II: 29 Noviembre 2021 – 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 – 14 Junio 2022	3

## 3. METAS

### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

- Edad antigua:** Identificar, exponer e inspirarse en las características de las manifestaciones artísticas de la edad antigua para la creación de obras y ejercicios artísticos inspirados en la estética egipcia, griega y romana.
- Teoría del color:** Proponer resoluciones plásticas pictóricas para sus ejercicios artísticos, con base en las pautas adquiridas mediante el uso de las gamas cromáticas y variables tonales del círculo cromático.
- Composición:** Realizar propuestas de dibujo, haciendo uso de la creatividad y los diferentes tipos de perspectivas del dibujo arquitectónico básico.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para

desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Edad antigua	<b>Cultura</b> Cultura visual, estilo, innovación, representación, narrativa, expresión, arte egipcio, arte griego, arte romano, cerámica, dioses	Expresión personal y cultural	El arte en la edad antigua centra su interés en la interpretación de las obras y su estudio que en su explicación.	<p>¿Cuál era la finalidad del arte egipcio?</p> <p>¿A quién se le rinde culto en el arte griego?</p> <p>¿Por qué hay una notable diferencia entre el arte pictórico, el escultórico y el arquitectónico?</p>	<p>Se tendrá en cuenta como evaluación de desempeño:</p> <p>La identificación, uso y apropiación de características plásticas y temáticas del arte en la edad antigua, en las creaciones y ejercicios artísticos a desarrollar en clases; de igual manera, el dominio de conceptos y datos históricos relacionados al arte en la edad antigua y su incidencia directa en el arte actual.</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Demostrar un conocimiento considerable sobre el arte en la edad antigua (arte egipcio, griego, romano), aplicando sus formas, fundamentos temáticos y estética de la misma.</p> <p>Demostrar manejo en la aplicación de técnicas cerámicas, escultóricas y pictóricas relacionadas al arte egipcio, griego y romano.</p>

1. Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

2. Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.
3. Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

2	<b>Teoría del color</b>	<b>Creatividad</b> Circulo cromático, estructura, limites, luminosidad, escalas, tonalidad, pigmento,	Expresión personal y cultural	La teoría del color representa la mayor base conceptual y técnica de las artes plásticas, siendo esta, la contenedora de diferentes componentes como las valoraciones tonales, colores luz, colores pigmento, entre otros; estos conceptos, significan para el estudiante los fundamentos de un buen desarrollo plástico, apoyándose en la creatividad para lograr una buena composición y posteriormente una óptima comunicación de sus ideas.	¿Cuál es el principio para crear nuevos círculos cromáticos?  ¿Cómo se complementan los colores?  ¿Qué es un color alto de valor?	Se tendrá en cuenta como evaluación de desempeño:  El proceso de elaboración de las escalas cromáticas, teniendo en cuenta las pautas dadas para la obtención de las mismas y el uso de estas en ejercicios artísticos que representen una idea y temática original y creativa.	Los estudiantes serán capaces de:  Demostrar una adquisición considerable de las habilidades y técnicas de las escalas cromáticas, haciendo uso de las técnicas de degradación y valoración tonal.  Distinguir, comparar y discriminar propiedades visuales del espacio, color y forma.
---	-------------------------	--	-------------------------------	---	---	---	---

3	<b>Composición</b>	<p><b>Perspectiva</b> Limites, simetría, asimetría, proporción, medidas, medición, enfoque visual, punto de vista</p>	Expresión personal y cultural	La perspectiva es medio que nos permite representar un sistema tridimensional en un sistema bidimensional.	<p>¿Cuáles son los componentes de la perspectiva?</p> <p>¿Podemos crear nuestra propia perspectiva?</p> <p>¿Cuántas perspectivas puedo utilizar en una misma composición?</p>	<p>Se tendrá en cuenta como evaluación de desempeño:</p> <p>La aplicación de los conceptos de bidimensionalidad y tridimensionalidad en la ejecución de los diferentes tipos de perspectivas para el desarrollo del dibujo arquitectónico, apoyándose en el proceso de observación de espacios y lugares dentro del colegio.</p>	<p><b>Los estudiantes serán capaces de:</b></p> <p>Demostrar una adquisición considerable de las habilidades y técnicas de la perspectiva, haciendo uso de ilusiones y formas lineales.</p> <p>Exponer los conceptos de equilibrio y armonía en la composición artística</p>
---	--------------------	---	-------------------------------	--	---	--	--





COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021 – 2022

**5.OBSERVACIÓN**

**6. FIRMAS**

**JUAN RESTREPO**

---

**Coordinador de Área**

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**

---

**Director de Sección**

### 1. INFORMACIÓN:

Área: CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

Klasse: 7

Asignatura: CIENCIAS NATURALES

Sección: SECUNDARIA

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas del periodo	Total de periodo
4 horas	P I - 11 agosto - 26 noviembre 2021. P II - 29 noviembre 2021 - 18 marzo 2022 P III - 22 marzo 2022 - 14 junio 2022.	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Explicar la estructura de la célula, funciones de la membrana plasmática, comparar los procesos de división celular y establecer diferencias entre tejidos animales y vegetales.
2. Describir las diferentes funciones de los seres vivos, tales como nutrición, respiración, circulación y la forma como estas se relacionan entre sí.
3. Reconocer las diferentes adaptaciones de los seres vivos a partir de la diversidad biológica de los ecosistemas colombianos.
4. Establecer relaciones entre las características macroscópicas y microscópicas de la materia y las propiedades físicas y químicas que la constituyen.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Origen y evolución de los seres vivos	Forma/ Estructura Similitudes Diferencias	<b>Globalización y Sustentabilidad</b>	Las células utilizan diferentes sistemas para llevar a cabo el transporte celular, de acuerdo con sus necesidades y con el tipo de sustancias que deben movilizar.  La diversidad de características de los seres vivos permite un sistema de clasificación de	¿Pueden todos los seres vivos reproducirse de la misma manera?  ¿Por qué el trasplante de médula ósea es un tratamiento que realiza procesos de división celular?  ¿Podrían considerarse los trasplantes de células madre	<b>Introducción a la investigación:</b>  Primera fase: Los estudiantes realizarán andamiaje sobre la especie Artemia Salina teniendo en cuenta sus características generales, niveles de organización tisular, reproducción y nutrición.	Los estudiantes serán capaces de: Reconocer los mecanismos de transporte de sustancias a través de la membrana celular, al igual que establecer diferencias en ellos.  Describir las fases de la división

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

				<p>estos, demostrando la existencia de una gran variedad de especies y la riqueza de recursos naturales con la que cuenta el planeta Tierra.</p>	<p>como una alternativa de regeneración de tejidos y prolongación de vida a las personas que padecen cáncer?</p>	<p>Siguiendo las pautas de un trabajo de investigación.</p> <p>En esta primera fase los estudiantes deberán entregar un producto de revisión bibliográfica que no supere las 5 páginas. En ese andamiaje se debe incluir la ficha taxonómica de la especie. Artemia salina.</p>	<p>mitótica y meiótica.</p> <p>Reconocer la importancia de los tejidos animales y vegetales al igual que sus funciones.</p>
2.	<p><b>Los seres vivos y su relación con el entorno.</b></p>	<p><b>Conexiones/</b></p> <p>Sistemas Relaciones Equilibrio</p>	<p><b>Globalización y Sustentabilidad</b></p>	<p>Los seres vivos requieren de alimentos, los cuales, al pasar por los diferentes sistemas, se transforman en energía necesaria para realizar todas las funciones vitales.</p>	<p>¿Cómo se almacena la energía en los seres vivos?</p> <p>¿Cuáles grupos de alimentos se recomienda consumir en mayor cantidad para contribuir con la salud?</p>	<p><b>Introducción a la investigación:</b></p> <p>Segunda fase: En el segundo periodo los estudiantes de forma individual deberán organizar en una presentación la información</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Explicar los procesos de nutrición autótrofa y heterótrofa en los seres vivos.</p>

				<p>La biodiversidad aumenta desde los Polos en dirección al Ecuador, mientras que los desiertos constituyen una excepción. En la Tierra los bosques tropicales y en el mar los arrecifes de coral son los ecosistemas más ricos en especies y más complejos del planeta.</p>	<p>¿Cuál es la relación que existe entre los sistemas digestivo y respiratorio para la obtención de la energía necesaria para las funciones vitales?</p> <p>¿Cómo es el flujo de gases entre las plantas y el ambiente en el día y en la noche?</p> <p>¿Cómo se distribuye la diversidad de especies?</p> <p>¿Por qué factores como: precipitaciones y temperatura, influyen en la formación de los Biomas?</p>	<p>obtenida del andamiaje con una pregunta de investigación y las hipótesis planteadas frente a la información estructurada.</p> <p>Tercera fase: Prototipo de un diseño experimental que permita validar o refutar las hipótesis planteadas frente a la pregunta de investigación estructurada.</p> <p>Modelización de un ecosistema natural en el que prevalezca las condiciones necesarias para que crezca la especie Artemia salina.</p>	<p>Identificar los diferentes órganos y sistemas del cuerpo humano y las funciones que realiza cada uno.</p> <p>Formular hipótesis acerca de las relaciones e interacciones de los seres vivos partiendo del análisis de situaciones sugeridas en clase.</p> <p>Diferenciar las características de los ecosistemas de su entorno y de otros lugares.</p> <p>Representar a través de modelos las diferentes interacciones de los seres vivos en sus ecosistemas.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

3	<p><b>La materia, sus propiedades y clasificación</b></p>	<p><b>Cambio/</b> Consecuencia Energía Interacción</p>	<p><b>Innovación científica y técnica:</b></p>	<p>Los cambios de estado físico de la materia se producen por aumento o por disminución de temperatura.</p> <p>La materia se encuentra en todo lo que nos rodea, pero también se encuentra en el universo: Sin embargo, no toda la materia es la misma; difiere en su composición y en sus propiedades lo que permite diferenciarla.</p>	<p>¿Por medio de que métodos o procesos pueden ser separadas las mezclas?</p> <p>¿Qué metales no se producen en Colombia y deben ser importados?</p> <p>¿Qué tipo de proceso ocurre en los siguientes cambios de la materia: oxidación de un metal, digestión de los alimentos, fotosíntesis, fusión del hierro, respiración, trozo de carbón que se tritura, elaboración del kumis, ¿corte de un vidrio?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cambios de estado con la</p>	<p><b>PROYECTO DE CIENCIAS</b></p> <p>Cada estudiante escogerá un tema de interés frente a la unidad desarrollada para proponer una modelización creativa o diseño experimental que permita verificar los aprendizajes alcanzados y posteriormente exponerlo en la feria de la ciencia.</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de: Reconocer las características de la materia y la energía.</p> <p>Identificar las propiedades y cambios de estado de la materia.</p> <p>Construir tablas de datos relacionadas con la distancia y el tiempo.</p> <p>Construir infografías relacionadas con la energía, sus transformaciones, fuentes, clases y manifestaciones.</p>
---	---	--	--	--	---	---	---



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

					variación de la temperatura?		
--	--	--	--	--	------------------------------	--	--

**5. OBSERVACIONES:** el diseño de esta malla curricular está sujeto a cambios y/o modificaciones de acuerdo a la variación de la intensidad horaria y del escenario en el cual se desarrollen los procesos formativos en el año escolar vigente establecidos por el MEN.

**6. FIRMAS**

**YOHANNA CENITH GARCÍA ELGUEDO**

\_\_\_\_\_  
Coordinador de Área

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**

\_\_\_\_\_  
Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: **MUSICA**

Klasse: **7,8,9,10,11,12**

Asignatura: **ELECTIVA CORO JUVENIL**

Sección: **SECUNDARIA**

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	Total de Período
2 hora	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	40 semanas

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Contribuir a la formación musical de los jóvenes del Colegio Alemán en el área de música vocal
2. Formar músicos con habilidades sociales, necesarias para su desempeño en el Coro Juvenil del Colegio Alemán
3. Generar una visión cultural amplia que fortalezca las dimensiones humanas de los estudiantes.
4. Promover la planeación, organización y enfrentamiento asertivo de las dificultades propias del ejercicio musical.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.



#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	<b>MONTAJES DE OBRAS VOCALES E INSTRUMENTALES</b>  Concierto de Navidad	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.</b>	Las Lecturas rítmico-melódicas son fundamentales en la ejecución instrumental que da como resultado la practica grupal. <u>(es una oración Como lo voy a desarrollar)</u>	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental y vocal?  Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras?  Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio  Desempeño efectivo dentro del ensamble  Habilidades técnicas	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director. 2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento.

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					del ejercicio musical?	instrumentales de acuerdo al nivel Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el que hacer musical	4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con sus pares en el ejercicio musical.
2	CELEBRACIONES INSTITUCIONALES E INVITACIONES EXTERNAS	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.</b>	la lecto-escritura musical y el aprendizaje de Compas, la corchea como unidad de tiempo, ejercicios de 6/8,3/8,2/2, los intervalos, las escalas musicales y la interpretación instrumental y ensamble como elemento estructural del equilibrio.	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental?  Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras?  Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio  Desempeño efectivo dentro del ensamble  Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel  Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director.  2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento.  4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con

						generen en el que hacer musical	sus pares en el ejercicio musical.
3	CONCIERTO DE FIN DE AÑO.	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.</b>	la lecto-escritura musical y el aprendizaje de Compas, la corchea como unidad de tiempo, ejercicios de 6/8,3/8,2/2, los intervalos, las escalas musicales y la interpretación instrumental y ensamble como elemento estructural del equilibrio	<p>Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental?</p> <p>Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras?</p> <p>Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?</p>	<p>Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo</p> <p>Conocimiento individual del repertorio</p> <p>Desempeño efectivo dentro del ensamble</p> <p>Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel</p> <p>Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el que hacer musical</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responder a las instrucciones musicales del director.</li> <li>2. Ejecutar (instrumento principal)</li> <li>3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento.</li> <li>4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con sus pares en el ejercicio musical.</li> </ol>

**5. OBSERVACIONES:** es el grupo de estudiantes que ha escogido como electiva el Coro Juvenil y en sus clases de música se dedican al montaje de el repertorio planeado por el Coro para los distintos eventos programados durante el año.



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

**6. FIRMAS**

**JUAN RESTREPO**

---

**Coordinador de Área**

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**

---

**Director de Sección**

### 1. INFORMACIÓN:

Área: DEPORTE

Klasse: 7

Asignatura: DEPORTES

Sección: SECUNDARIA

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fecha de Periodo	Total de periodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Desarrollar los fundamentos motrices condicionales identificando el efecto de la actividad física y predeportiva sobre las células.
2. Reconocer los fundamentos motrices condicionales y su relación con el sistema circulatorio, durante la práctica de juegos predeportivos.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

3. Implementar los fundamentos motrices condicionales en actividades predeportivas y conocer los elementos de la tabla periódica que conforman el cuerpo humano.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Desarrollo de los fundamentos motrices condicionales y su efecto a las células.	<p><b>Cambio</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Fundamentos motrices condicionales.</p> <p>-Fuerza.</p> <p>-Velocidad.</p> <p>-Resistencia.</p> <p>-Flexibilidad.</p> <p>Atletismo.</p> <p>Células.</p>	Identidades y relaciones.	El ejercicio físico es una acción de tipo motor, encargado de hacer funcionar al máximo los fundamentos motrices condicionales de nuestro organismo dichas capacidades se rigen por unos sistemas y	<p>¿Cuáles son los efectos de los ejercicios sobre las células de nuestro organismo?</p> <p>¿cuáles son las diferencias entre los ejercicios de resistencias aeróbicos y anaeróbicos, qué beneficios aportan a la actividad física y al deporte?</p>	<p>La evaluación de desempeño se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <p>Mediante la observación durante el desarrollo de las actividades lúdicas y predeportivas, ya sea de manera</p>	<p>Los estudiante serán capaces de:</p> <p>Reconocer la importancia de las células en nuestro organismo para crear hábitos saludables y ejecutar los diferentes fundamentos motrices, contribuyendo al desarrollo de su</p>

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

		-Transporte de Oxígeno y Nutrientes.		estos se conforman por organismos microscópicos llamados células.	¿Cuáles de los fundamentos motrices te gusta practicar más y si se aplica a tu deporte favorito?	presencial o virtual.	condición física por medio de actividades de manera sincrónica en un entorno familiar.
2	Desarrollo de los fundamentos motrices condicionales y el sistema circulatorio	<p><b>Cambio</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Fundamentos motrices condicionales.</p> <p>-Fuerza.</p> <p>-Velocidad.</p> <p>-Resistencia.</p> <p>-Flexibilidad.</p> <p>Natación</p> <p>Sistema circulatorio.</p> <p>-Frecuencia cardiaca.</p>	Identidades y relaciones.	La actividad física es un método para estimular el desarrollo y evolución de los principales órganos y sistemas de nuestro cuerpo, para llevarlo a un máximo de posibilidades de rendimiento incrementado nuestra salud física y mental.	<p>¿Cuál es la función del sistema circulatorio en la actividad física?</p> <p>¿Qué es la frecuencia cardiaca?</p> <p>¿cuál es el ritmo cardiaco de recuperación después de la actividad física?</p>	<p>La evaluación de desempeño se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <p>Mediante la observación durante el desarrollo de las actividades lúdicas y predeportivas, ya sea de manera presencial o virtual.</p>	<p>Los estudiante serán capaces de:</p> <p>Analizar la importancia del sistema circulatorio en la práctica de las diferentes actividades físicas contribuyendo al desarrollo de su condición física por medio de actividades de manera sincrónica en un entorno familiar.</p>

3	Fundamentos motrices condicionales en actividades predeportivas y su relación con los elementos de la tabla periódica en el cuerpo humano.	<p><b>Cambio</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Fundamentos motrices condicionales.</p> <p>Actividades Predeportivas. Voleibol y baloncesto.</p> <p>Elementos de la tabla periódica en el cuerpo humano.</p> <p>-Oxígeno. -Carbono. -Hidrogeno. -Nitrógeno. -Calcio. -Fosforo.</p>	Identidades y relaciones.	El cuerpo humano está compuesto por un conjunto de elementos químicos en diferentes proporciones necesarios e indispensables para la vida, y con mayor razón para la actividad física, teniendo en cuenta que para desarrollar fundamentos condicionales el consumo de energía es vital.	<p>¿Cuál de los elementos químicos del cuerpo humano evidencias con mayor facilidad durante la actividad física?</p> <p>¿En cuál de los fundamentos motrices condicionales sientes mayor debilidad?</p> <p>¿sientes que tienes mayor desarrollo en un fundamento que en los demás y cuál sería?</p>	<p>La evaluación de desempeño se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <p>Mediante la observación durante el desarrollo de las actividades lúdicas y predeportivas, ya sea de manera presencial o virtual.</p>	<p>Los estudiante serán capaces de:</p> <p>Identificar los elementos de la tabla periódica que conforman nuestro cuerpo, relacionándolos con la actividad física y su importancia para la vida.</p> <p>Crear hábitos saludables y realizar los diferentes fundamentos motrices condicionales, a través de actividades.</p>
---	--	---	---------------------------	--	---	---	--





COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**JORGE DEL VALLE**

---

**Coordinador de Área**

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**

---

**Director de Sección**

### 1. INFORMACIÓN:

Área: INDIVIDUOS Y SOCIEDADES

Klasse: 7

Asignatura: INDIVIDUOS Y SOCIEDADES

Sección: SECUNDARIA

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodo	Total de períodos
3 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Analizar la relación medio ambiente – sociedad como un proceso complejo generador de cambios ambientales de gran impacto.
2. Comprender la relación sociedad - medio ambiente y su incidencia en el uso de los bienes, servicios y recursos.
3. Reconocer y valorar la presencia de diferentes legados culturales y su aporte al desarrollo de la humanidad.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	E El planeta Tierra y su historia.	<b>CAMBIO</b>  Causalidad Procesos	Orientación en el espacio y el tiempo.	La Tierra ha pasado por procesos de cambio en diferentes momentos y lugares, debido a la interacción entre el ser humano y el medio ambiente.	¿Cuáles son las características de la Tierra que la convierten en un espacio propicio para la vida de diferentes especies?  ¿Los procesos sucedidos durante las eras geológicas son suficientes para comprender la complejidad del planeta Tierra?	Usa terminología en contexto.  Demuestra conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura mediante descripciones, explicaciones y ejemplos.  Comunica información e ideas con un	Los estudiantes serán capaces de:  Identificar las características básicas de un proceso de cambio, las documenta, plantea preguntas y comunica sus conclusiones.  Analizar las diversas causas y consecuencias que se

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					¿En qué medida el conocimiento aportado por las ciencias naturales y las ciencias sociales han ayudado a comprender el proceso de formación y transformación de la Tierra?	estilo apropiado al destinatario y al propósito en cuestión.  Estructura la información y las ideas de un modo apropiado al formato especificado.	desprenden de los procesos de cambios ambientales y geográficos.
2	Geografía de los continentes: Europa, Asia y África.	<b>INTERACCIONES GLOBALES</b>  Diversidad Sustentabilidad Procesos	Equidad y desarrollo	El desarrollo de las sociedades está relacionado con las transformaciones que puedan hacer de su entorno físico a partir del uso adecuado de sus bienes y recursos.	¿Cuáles son las principales características de la geografía física de los continentes?  ¿Cómo ha cambiado el medio ambiente a lo largo del tiempo y qué papel ha jugado el hombre en dicha transformación?	Usa terminología en contexto.  Demuestra conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura mediante descripciones, explicaciones y ejemplos.	Los estudiantes serán capaces de: Establecer relaciones entre la ubicación geoespacial y los recursos naturales disponibles para ser utilizados por el ser humano.  Explicar de forma crítica la relación entre sociedad y

					¿En qué medida características geográficas de los continentes han sido un factor que ha incidido en su desarrollo social y económico?	Estructura la información y las ideas de un modo apropiado al formato especificado.  Sintetiza la información para elaborar argumentos válidos.	medo ambiente, a partir del análisis de los bienes, servicios y recursos disponibles.
3	Las grandes civilizaciones.	<b>SISTEMAS</b>  Civilizaciones Cultura	Identities y relaciones.	La conformación de una civilización está relacionada con las interacciones que contribuyen en la construcción de un sistema político, social, económico y cultural propio.	¿En qué consiste la teoría de la evolución y que plantea sobre el proceso de hominización del hombre?  ¿Por qué los sistemas de organización de una civilización garantizan su éxito en el tiempo?	Usa terminología en contexto.  Comunica información e ideas con un estilo apropiado al destinatario y al propósito en cuestión.  Estructura la información y las ideas de un modo apropiado al	Los estudiantes serán capaces de:  Reconocer el legado cultural que se preserva en el tiempo a través de las huellas históricas.  Demostrar comprensión de los conceptos mediante descripciones,

					¿En qué medida la consolidación de una civilización constituye el atraso cultural de otros pueblos?	formato especificado.  Discute conceptos, cuestiones, modelos, representaciones visuales y teorías.	explicaciones y ejemplos detallados.
--	--	--	--	--	---	---	--------------------------------------

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**CARMEN ANDRADE MÁRQUEZ**

---

Coordinadora de área

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**

---

Directora de Sección

## 1. INFORMACIÓN:

Área: INGLÉS

Klasse: 7

Asignatura: INGLÉS

Sección: SECUNDARIA

## 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodo	Total de periodos
6 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

## 3. METAS

### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

- Listening and Speaking: Engage effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher led) with diverse partners on grade topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly.
- Listening and Speaking: Know and apply grade-level phonics and word analysis skills in decoding words.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

- Reading Comprehension: Determine a theme or central idea of a text and how it is conveyed through particular details; provide a summary of the text distinct from personal opinions or judgments.
- Reading Comprehension: Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of a specific word choice on meaning and tone.
- Writing: Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas, concepts, and information through the selection, organization, and analysis of relevant content.
- Writing: With some guidance and support from peers and adults, develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach.
- Viewing and Interpreting: Integrate information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words to develop a coherent understanding of a topic or issue.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Unit 1 Helping others	<b>Connections</b>  Form, function, causation, change, connection, perspective,	Who we are.	Explore the nature of the self and what it is to be human.	In what ways can people help others?  What are the pros and cons of sharing?	<u>General Comprehension</u> Students produce responses that demonstrate some understanding of the content,	Shows an understanding of a limited range of texts by reading and responding to questions or completing

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).



		responsibility, reflection.			<p>How can you help others by doing what you love?</p> <p>What does it take to be a hero?</p>	<p>context and concepts of the text as a whole. (Virtual sessions, Padlet, Kahoot, Quizizz)</p> <p>Students create oral presentations with some sense of audience and purpose.  (Flipgrid)</p> <p>Students ask and answer non-personal questions.</p> <p>Students write a <b>descriptive essay</b> making a good use</p>	<p>activities about the texts</p> <p>Expresses thoughts, ideas and opinions about topics of personal interest and pertinent to everyday life.</p> <p>Expresses thoughts, ideas and opinions in written texts (150 – 200 words) about topics of personal interest and pertinent to everyday life</p> <p>Uses images to help make meaning</p>
	<p>Unit 2 Heroes and their journeys</p> <p>Cambridge Fun for flyers (reading, listening, grammar, vocabulary, speaking)</p> <p>Spelling</p>						



	<p>grammar, vocabulary, speaking)</p> <p>Spelling</p>					<p>Virtual session, Nearpod)</p> <p>Students show a substantial understanding of audio texts</p> <p>(Edpuzzle)</p> <p>Students ask and answer non- personal questions.</p> <p>Students write a <b>persuasive poster</b> making a good use of a basic range of vocabulary, grammatical structures and conventions</p>	<p>Expresses thoughts, ideas and opinions in written texts (150 – 200 words) about topics of personal interest and pertinent to everyday life</p> <p>Uses images to help make meaning of oral and/or written text.</p> <p>Listens and speaks in small group and whole-class interactions and short talks</p>
--	---	--	--	--	--	--	--

						(Padlet, Word documents)	
3	<p>Unit 5 Sounds and music</p> <p>Unit 6 The great outdoor</p> <p>Cambridge Fun for flyers (reading, listening, grammar, vocabulary, speaking)</p> <p>Spelling</p>	<p><b>Culture</b></p> <p>Form, function, causation, change, connection, perspective, responsibility, reflection.</p>	<p>How the world works.</p> <p>Share the planet.</p>	<p>Explore the ways in which human creativity and innovation affect our world.</p> <p>Explore the challenges and opportunities faced by individuals and communities in the modern world.</p>	<p>How do people and environments affect each other?</p>	<p><u>General Comprehension</u> Students produce responses that demonstrate some understanding of the content, context and concepts of the text as a whole. (Kahoot, Quizizz, Padlet, Nearpod)</p> <p>Students create oral presentations with some sense of audience and purpose. (Flipgrid, Virtual session)</p> <p>Students write <b>articles</b> making a good use of a</p>	<p>Shows an understanding of a limited range of texts by reading and responding to questions or completing activities about the texts</p> <p>Expresses thoughts, ideas and opinions about topics of personal interest and pertinent to everyday life.</p> <p>Expresses thoughts, ideas and opinions in written texts (150 – 200 words) about</p>

						<p>basic range of vocabulary, grammatical structures and conventions</p> <p>(Padlet, Word documents)</p>	<p>topics of personal interest and pertinent to everyday life</p> <p>Uses images to help make meaning of oral and/or written text.</p> <p>Listens and speaks in small group and whole-class interactions and short talks</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**JOSÉ SUÁREZ**  
Coordinador de Área

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**  
Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: LENGUA Y LITERATURA

Klasse: 7

Sección: SECUNDARIA

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas del Periodo	Total de periodos
6 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

### 3. METAS

Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

- COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN: Identificar y analizar la intención y estructura textual, empleando estrategias para almacenar, buscar, seleccionar información (resúmenes, organizadores gráficos) que le permita formular hipótesis predictivas de textos literarios y no literarios.
  - COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y comprender el funcionamiento y normas de uso de la lengua para aplicar sus principios en la caracterización de los medios de acuerdo a la manera como difunden la información y a la selección cuidadosa de la misma. Además, desarrollar su consciencia lingüística con el fin de organizar, expresar y comunicar pensamientos, ideas
-

e información a través del uso de un lenguaje variado, vocabulario, estructuras sintácticas, gramática y puntuación correctas, además de ortografía, caligrafía y pronunciación precisas. Todo lo anterior acompañado de técnicas de comunicación verbal y no verbal apropiadas.

3. **PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Producir textos de 500 palabras con una estructura de argumento razonado, (Enunciar, Sustentar y Comentar). Realizar organizadores gráficos que permitan la interpretación de información relacionada con los conceptos a desarrollar en clase, permitiendo a su vez, exposiciones de 5 minutos (mínimo) que surgen de la necesidad de comunicación, afianzando la entonación y pertinencia articuladora, fortaleciendo su expresión personal.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	ADN Lingüístico	<b>Conexiones</b>  Contexto, lugar, época y estructura.	Orientaciones en el tiempo y en el espacio	La inmersión histórica y participativa del educando en la evolución y desarrollo lingüístico de las diferentes sociedades, le llevan a construir su propio sentir	¿Cómo influye la tendencia cultural de la época en el desarrollo de la trama de una novela?  ¿Se reflejan en el perfil de los personajes de la obra, los contextos históricos, sociales y	ACTIVIDAD 1  TALLER DE ESCRITORES.  Los estudiantes escribirán un texto con estructura de argumento razonado en el que expresen su punto de vista	Los estudiantes serán capaces de:  - Relacionar textos y movilizar saberes previos para ampliar referentes y contenidos en la producción de textos argumentativos.

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

				<p>comunicativo, lógico y coherente a la vez que lo valida y reformula con el entorno ético, cultural y social en el que se desenvuelve.</p>	<p>culturales de la época?</p> <p>¿En qué medida la actitud del hablante determina la intención comunicativa en relación con el receptor?</p> <p>¿Por qué la estructura de un texto determina su función comunicativa y de qué manera incide en el lector?</p>	<p>sobre sobre temas comunes planteados en la narrativa de misterio teniendo en cuenta diferentes referencias bibliográficas.</p> <p>ACTIVIDAD 2:</p> <p>EVOLUCIÓN DE LA NOVELA.</p> <p>A través de un panel literario, los estudiantes podrán investigar y compartir los cambios generados a través del tiempo en la estructura y elementos de la novela.</p> <p>ACTIVIDAD 3:</p>	<p>-Exponer sus ideas de forma clara atendiendo al Conocimiento y comprensión del tema investigado, respaldado por referencias textuales.</p> <p>-Expresar de forma oral apreciaciones a partir de la investigación y análisis de diferentes fuentes de consulta atendiendo a componentes de planificación, organización y uso correcto del lenguaje.</p> <p>-Establecer contacto con el receptor a través del dominio de un registro lingüístico adecuado. buen tono de voz y código gestual.</p> <p>-Establecer elementos de</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



						<p>ESPACIO NOTICIOSO.</p> <p>A través de la recreación de una sección de un noticiero, los estudiantes podrán presentar una noticia de actualidad previamente redactada por ellos que cumpla con la estructura y el carácter objetivo.</p> <p>ACTIVIDAD 4:</p> <p>SIMULACRO PRUEBA SABER.</p>	<p>coherencia y cohesión en el discurso y en el abordaje de un tema.</p> <p>-Evidenciar un alto nivel de corrección en la gramática y la construcción de las oraciones.</p> <p>-Analizar e interpretar textos atendiendo a los siguientes niveles:</p> <p>1 Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>2 Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>3 Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

2	Goce estético de los textos	<p><b>Creatividad</b></p> <p>Contexto. Género. Intertextualidad</p>	Expresión personal y cultural	<p>El análisis de la historia, la teoría y la crítica literaria expuesta en los textos, acercará al estudiante al período y movimiento al que pertenece el autor leído, además, le permitirá crear una visión integral de la literatura, sus procesos históricos y las representaciones que del ser humano se dan en estas.</p>	<p>¿La interpretación del lector está influenciada por la forma como están expresados los enunciados en la obra?</p> <p>¿En qué medida la literatura se convierte en un medio para expresar sentimientos y emociones?</p> <p>¿Cuáles elementos garantizan el propósito comunicativo que lo que se escribe?</p> <p>¿Por qué es importante la intertextualidad para producir un análisis crítico?</p>	<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>DEVELANDO EXPRESIONES POÉTICAS. LA LIRICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN. Los estudiantes a través de las canciones reconocerán el lenguaje figurado inmerso en composiciones líricas</p> <p>ACTIVIDAD DE 2</p> <p>ESCRITURA CREATIVA. Los estudiantes crearán y compartirán composiciones líricas (poemas, coplas, canciones y trabalenguas) contextualizadas con su entorno,</p>	<p>Los estudiante serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponer sus ideas de forma clara atendiendo al Conocimiento y comprensión del tema investigado.</li> <li>- Expresar sentimientos, emociones y estados de ánimo a través de composiciones orales, respondiendo a elementos verbales, kinésicos y gestuales.</li> <li>-Establecer contacto con el receptor a través del dominio de un registro lingüístico adecuado. buen tono de voz y código gestual.</li> <li>-Establecer elementos de coherencia y cohesión en el</li> </ul>
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	---	---	--

						<p>emociones y vivencias.</p> <p>Desde lo transdisciplinar.</p> <p>ACTIVIDAD 3.</p> <p>MURAL GRAFITERO Con la colaboración del docente de arte y bajo la tutoría de un grafitero los estudiantes elaborarán un grafiti el que logren plasmar sus sentimientos y punto de vista sobre la cultura de su contexto contrastándola con la cultura alemana.</p> <p>ACTIVIDAD 4: Simulacro prueba tipo saber.</p>	<p>discurso y en el abordaje de un tema.</p> <p>-Evidenciar un alto nivel de corrección en la gramática y la construcción de las oraciones.</p> <p>-Comprender e interpretar textos atendiendo a los siguientes niveles:</p> <p>1 Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto. 2 Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. 3 Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

3	La lengua, vehículo de comunicación	<p><b>Comunicación</b></p> <p>Mecanismos y control de la lengua</p> <p>Punto de vista</p> <p>Situaciones comunicativas auténticas</p>	Identidades y relaciones	<p>La producción de textos argumentativos estará determinado por las características y el desarrollo de una estructura clara que aborda la introducción, el desarrollo y la conclusión que lleve al lector paso a paso a identificar la propuesta defendida, brindándole un mensaje comunicativo claro y coherente para ampliar y enriquecer el conocimiento.</p>	<p>¿Cómo logran el escritor y los medios de comunicación, despertar efectos emotivos en el receptor que determinan la toma de sus decisiones?</p> <p>¿Por qué es importante producir textos escritos para situaciones auténticas?</p> <p>¿De qué manera el lenguaje no verbal promueve procesos de comunicación auténticos?</p>	<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>¡EXPRÉSATE CON TU CUERPO!</p> <p>Los estudiantes tendrán la oportunidad representar, crear y contar historias a través del lenguaje no verbal.</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>TALLER DE ESCRITORES.</p> <p>Los estudiantes redactarán un texto con estructura de argumento razonado (E.S.C) de 500 palabras a partir de la reflexión sobre la importancia del teatro en las diferentes culturas</p>	<p>-Argumentar y defender con un estilo propio sus propuestas comunicativas, a través del manejo adecuado del discurso.</p> <p>-Exponer sus ideas de forma clara atendiendo al Conocimiento y comprensión del tema investigado, respaldado por referencias textuales.</p> <p>-Relacionar códigos verbales y no verbales para identificar el sentido de una expresión, palabra o gesto.</p> <p>-Analizar e interpretar textos atendiendo a los siguientes niveles:</p>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	---	--	---

						<p>a lo largo de la historia.</p> <p>ACTIVIDAD 3</p> <p>SIMULACRO PRUEBA TIPO SABER.</p>	<p>1 Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>2 Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>3 Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Acuerdo interno:

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**CLAUDIA FONTALVO**

\_\_\_\_\_  
Coordinador de Área

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**

\_\_\_\_\_  
Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: MATEMÁTICAS

Klasse: 7

Asignatura: MATEMÁTICAS

Sección: SECUNDARIA

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas del Periodo	Total de periodos
<u>5</u> horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	<u>3</u>

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Reconocer y generalizar propiedades de las relaciones entre números racionales (simétrica, transitiva, etc.) y de las operaciones entre ellos (conmutativa, asociativa, etc.) en diferentes contextos.
2. Analizar las propiedades de correlación positiva y negativa entre variables, de variación lineal o de proporcionalidad directa y de proporcionalidad inversa en contextos aritméticos y geométricos.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

3. Resolver y formular problemas que involucren conceptos de perímetro, área y volumen a través de composición y descomposición de figuras y cuerpos, o de modelos matemáticos.
4. Predecir y justificar razonamientos y conclusiones usando información estadística.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Títulos de las Unidades	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	PENSAMIENTO NUMÉRICO Y VARIACIONAL	<b>RELACIONES</b> Generalización Representación Equivalencia Modelización Patrones	Innovación científica y técnica  Globalización y sustentabilidad	La correspondencia entre dos magnitudes nos ayuda a modelar situaciones cotidianas.  La función lineal permite modelar situaciones problemas.	¿Qué importancia tiene la correspondencia entre dos magnitudes para modelar situaciones cotidianas?  ¿Cómo puede la función lineal describir situaciones del mundo real, predecir modelos y resolver problemas?	Los estudiantes analizarán y determinarán la correspondencia inversa y directa en situaciones de su contexto.	<b>Los estudiantes serán capaces de:</b> Identificar situaciones de cambio y representar en diagramas, expresiones verbales y tablas.  Identificar los elementos de una correspondencia.

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

					<p>¿Cómo podemos utilizar los números racionales para representar situaciones de la vida diaria?</p>		<p>Calcular la constante de proporcionalidad directa e inversa de dos variables.</p> <p>Utilizar la proporcionalidad directa e inversa para resolver problemas en diversos contextos.</p> <p>Utilizar el concepto de porcentaje para resolver problema.</p> <p>Obtener el porcentaje de una cantidad determinada.</p> <p>Identificar y graficar las diversas gráficas cartesianas (puntos, continuas, segmentos).</p>
--	--	--	--	--	--	--	---



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

				<p>Los números racionales se pueden representar de múltiples maneras tales como fracciones, razones, porcentajes, decimales (periódicos y/o finitos) y enteros.</p>			<p>Identificar los elementos de una ecuación lineal. Resolver ecuaciones lineales.</p> <p>Graficar una función lineal.</p> <p>Identificar el conjunto de los números enteros y racionales.</p> <p>Interpretar el significado de valor absoluto de un número entero.</p> <p>Interpretar relación de orden en el conjunto de los Enteros.</p> <p>Aplicar las operaciones sumas y resta, multiplicación y división de números enteros y</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

							<p>raciónelas en la solución de problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Resolver de manera precisa operaciones de suma, resta, multiplicación y división de los números enteros y racionales.</p> <p>Identificar y resolver situaciones en las que debe usar la adición y/o la sustracción de números enteros, racionales.</p> <p>Realizar Redondeo, aproximaciones decimales y cifras significativas.</p>
2	MÉTRICO Y ESPACIAL	<b>ESPACIO</b> Generalización	Innovación científica y técnica	Al realizar estudio de los sistemas geométricos a	¿Por qué es importante identificar las	Los estudiantes construirán una colección de	<b>Los estudiantes serán capaces de:</b>

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

		<p>Representación Modelización</p>		<p>través de la exploración y representación del espacio, permite entender construcciones del entorno.</p> <p>A través de la descripción de propiedades de los cuerpos geométricos es posible resolver problemas en relación con la composición y descomposición de las formas.</p> <p>Los atributos y las relaciones de los objetos geométricos (triángulos) se pueden aplicar en diversos contextos.</p>	<p>características y relaciones entre las figuras bidimensionales y cuerpos geométricos para comprender su composición y descomposición?</p> <p>¿Qué expresiones matemáticas se utilizan para hallar volumen y área superficie de cuerpos geométricos?</p> <p>¿Cómo se pueden representar y comparar los diferentes tipos de triángulos usando atributos geométricos?</p>	<p>figuras y cuerpos geométricos de diferentes materiales. Además, hallaran el área y volumen correspondiente.</p>	<p>Realizar las Transformaciones rígidas en el plano (traslación, rotación, reflexión y simetría axial, clases de simetría: puntual, axial, por rotación y por traslación).</p> <p>Identificar figuras planas en su contexto.</p> <p>Comprender el concepto de perímetro, área y volumen.</p> <p>Ubicar parejas ordenadas de números enteros en un plano cartesiano.</p> <p>Utilizar el perímetro, área y</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

							<p>volumen a través de composición y descomposición de figuras y cuerpos, para resolver problemas.</p> <p>Desarrollar procesos de medición de longitudes, áreas y volumen y estimación de estas magnitudes en diferentes figuras planas en situaciones del entorno.</p> <p>Calcular el área y perímetro de figuras planas.</p> <p>Calcular el volumen y área superficial de cuerpos geométricos. Utilizar las técnicas de estimación.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Clasificar y reconocer triángulos de acuerdo con sus características.</p> <p>Utilizar las propiedades de los triángulos para resolver problemas de su contexto.</p>
3	ESTADÍSTICAS	<p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <p>Generalización. Aproximación. Validez</p>	Identidades y relaciones	<p>La representación e interpretación de datos, nos ayuda a identificar patrones.</p> <p>Comparar tendencias y establecer relaciones dentro de los datos, nos</p>	<p>¿Por qué es importante la representación e interpretación de los datos?</p> <p>¿Cómo se puede elegir el gráfico adecuado, teniendo en cuenta las características de los datos?</p> <p>¿Cómo se pueden usar la media, la mediana, el modo y el rango para</p>	<p>Los estudiantes a partir de diferentes informaciones encontradas en los medios hallarán la relación de los diferentes diagramas y encontrarán las medidas de tendencia central de esos conjuntos de datos, para determinar conclusiones de la información obtenida.</p>	<p><b>Los estudiantes serán capaces de:</b> Recolectar datos y ordenar en forma ascendente o descendente.</p> <p>Interpretar analítica y críticamente información estadística proveniente de diversas fuentes (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas.)</p>

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

				<p>permite inferir información oculta entre ellos.</p> <p>La posibilidad de que ocurra un evento puede describirse numéricamente.</p>	<p>describir la forma de los datos?</p> <p>¿Cómo se determina y comunica la probabilidad de un evento?</p>	<p>Comprender los conceptos de población, muestra, frecuencia moda, media y mediana en un conjunto de datos.</p> <p>comprender los conceptos de frecuencia: absoluta, relativa y porcentual.</p> <p>Elaborar tablas de frecuencia.</p> <p>Construir e interpretar correctamente diagramas de barras, histogramas, diagramas lineales y diagramas circulares.</p> <p>Reconocer y diferenciar las medidas de tendencia central</p>
--	--	--	--	---	--	--

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

							<p>(media, mediana y moda).</p> <p>Calcular correctamente las medidas de tendencia central.</p> <p>Utilizar herramientas tecnológicas para hacer diagramas de barras, histogramas, cinta, circulares.</p> <p>Comprender el concepto de probabilidad.</p> <p>Identificar correctamente tipos de experimentos (determinístico, casual y aleatorio)</p> <p>Identificar experimentos simples.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

**ALCIRA MARTINEZ ÁLVAREZ**  
Coordinador de Área

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**  
Director de Sección



### 1. INFORMACIÓN:

Área: **MÚSICA**

Klasse: **7**

Asignatura: **ELECTIVA ORQUESTA**

Sección: **SECUNDARIA**

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	Total períodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Contribuir a la formación musical de los jóvenes del Colegio Alemán en el área de música instrumental
2. Formar músicos con habilidades sociales, necesarias para su desempeño en la Orquesta Sinfónica Juvenil
3. Generar una visión cultural amplia que fortalezca las dimensiones humanas de los estudiantes.
4. Promover la planeación, organización y enfrentamiento asertivo de las dificultades propias del ejercicio musical.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	<b>MONTAJES DE OBRAS VOCALES E INSTRUMENTALES</b>  Concierto de Navidad	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.</b>	Las Lecturas rítmico-melódicas son fundamentales en la ejecución instrumental que da como resultado la practica grupal. <u>(es una oración Como lo voy a desarrollar)</u>	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental?  Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras?  Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio  Desempeño efectivo dentro del ensamble  Habilidades técnicas instrumentales	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director.  2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento.  4. Planear, organizar y

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

						de acuerdo al nivel  Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el que hacer musical	ejecutar de manera empática con sus pares en el ejercicio musical.
2	CELEBRACIONES INSTITUCIONALES E INVITACIONES EXTERNAS	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.</b>	la lecto-escritura musical y el aprendizaje de Compas, la corchea como unidad de tiempo, ejercicios de 6/8,3/8,2/2, los intervalos, las escalas musicales y la interpretación instrumental y ensamble como elemento estructural del equilibrio.	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental?  Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras?  Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio  Desempeño efectivo dentro del ensamble  Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel Flexibilidad de acuerdo a los	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director.  2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento.  4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con

						cambios que se generen en el que hacer musical	sus pares en el ejercicio musical.
3	CONCIERTO DE FIN DE AÑO.	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.</b>	la lecto-escritura musical y el aprendizaje de Compas, la corchea como unidad de tiempo, ejercicios de 6/8,3/8,2/2, los intervalos, las escalas musicales y la interpretación instrumental y ensamble como elemento estructural del equilibrio	<p>Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental?</p> <p>Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras?</p> <p>Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?</p>	<p>Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo</p> <p>Conocimiento individual del repertorio</p> <p>Desempeño efectivo dentro del ensamble</p> <p>Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel</p> <p>Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el que hacer musical</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responder a las instrucciones musicales del director.</li> <li>2. Ejecutar (instrumento principal)</li> <li>3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento.</li> <li>4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con sus pares en el ejercicio musical.</li> </ol>

5. **OBSERVACIONES:** es el grupo de estudiantes que ha escogido como electiva un instrumento perteneciente a la orquesta y en sus clases de música se dedican al montaje de el repertorio planeado por la orquesta para los distintos eventos programados durante el año, estos montajes han sido adaptados a la virtualidad mediante elementos tecnológicos. Así, todos los conocimientos musicales son aplicados en otros espacios videográficos y virtuales.

6. FIRMAS

JUAN RESTREPO

---

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

---

Director de Sección

### 1. INFORMACIÓN:

Área: **TECNOLOGÍA DEL DISEÑO**

Klasse: **7**

Asignatura: **TECNOLOGÍA**

Sección: **SECUNDARIA**

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Total de periodo	N° de semanas de trabajo
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	40 semanas

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Generar soluciones alternativas a problemas cotidianos diseñando modelos digitales, con el fin de abstraer su realidad usando herramientas especializadas para el diseño de documentos web interactivos.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

2. Comunicar de manera efectiva las diferentes ideas y aportes mediante la elaboración modelos y elementos audio visuales, usando herramientas web 2.0
3. Interactuar con tecnologías emergentes desde el proceso de consulta y desarrollo de las diferentes actividades y metodologías usadas en las diferentes clases.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
Primer periodo	Narraciones Digitales	<b>Creatividad,</b> Comunidades, Conexiones	Expresión Personal y Cultural.	El estudiante aprenderá a crear obras originales o reutilizar responsablemente o remezclar recursos digitales en nuevas creaciones.	¿Cómo los nuevos medios fortalecen las posibilidades y formas de comunicarse?	El estudiante deberá realizar grabaciones y ediciones de video usando filmora, como editor de video para la presentación de su proyecto audiovisual.	Los estudiantes serán capaces de: crear narraciones en formato de audio y video y publicarlas en un canal de YouTube.

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
Segundo periodo	Comunicación Gráfica y publicitaria	<p><b>Comunicación</b></p> <p>Colaboración</p> <p>Expresión personal y cultural</p>	Interacción, Productividad, innovación, Organización	El estudiante aprenderá comunicar de manera clara y se expresará de manera creativa para una variedad de propósitos utilizando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados para sus metas.	<p>¿Cómo sería nuestra sociedad sin la existencia del internet?</p> <p>¿Por qué nuestra sociedad evoluciona al ritmo de la tecnología?</p> <p>¿Cómo la tecnología podría ayudarnos en ser mejores ciudadanos globales?</p> <p>¿Sería válido hablar de que somos esclavos de la tecnología?</p>	El estudiante deberá realizar documentos interactivos en las diferentes herramientas aprendidas, por otra parte, el estudiante deberá finalizar el periodo con el diseño de una página web interactiva basado en alguna de las preguntas de indagación, que posteriormente será socializada en la clase bajo la metodología de exposición PechaKucha 20x20	Los estudiantes serán capaces de: crear documentos web, imágenes interactivas, presentaciones dinámicas), el cual podrá publicar o presentar con contenidos personalizados en su mensaje y medio.



Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
Tercer periodo	Pensamiento Computacional	<b>Lógica</b> Desarrollo, Sistemas, Comunicación	La globalización y la sustentabilidad  La equidad y el desarrollo	El estudiante aprenderá desarrollar y emplear estrategias para comprender y resolver problemas de forma tal que aprovechen el poder de los métodos tecnológicos para desarrollar y probar soluciones.	¿Cuándo es la forma más importante que las funciones de un producto?  ¿Existen ideas nuevas, o son versiones nuevas de diseños anteriores?	El estudiante deberá realizar todos los ejercicios de algoritmos presentes en el aula virtual, posteriormente realizará una aplicación de entorno basado en texto de una aplicación comercial.	Los estudiantes serán capaces de crear aplicaciones comerciales en entorno de texto usando la herramienta Pseint y vba

**5. OBSERVACIONES:**

**6. FIRMAS**

*Figuera* Tc

---

Coordinador de Área

---

LIZBANA RUEDA VILLANOVA  
Director de Sección



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE  
MALLAS CURRICULARES  
2021-2022

### 1. INFORMACIÓN:

Área: YOGA

Klasse: 7

Asignatura: ELECTIVA YOGA

Sección: SECUNDARIA

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	Total, periodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3 periodos

### 3. METAS

#### Metas de Transferencia<sup>1</sup>:

¿Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para?

1. **Aumentar la flexibilidad, la coordinación y el equilibrio**
2. Promover la armonía, canalizar la energía, crear hábitos saludables.

---

<sup>1</sup> Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

3. Fortalecimiento de la disciplina como herramienta disciplina como herramienta fundamental para la práctica de esta electiva.
4. Mejorar la autoestima, estimular el auto control, fomentar el autoconocimiento, ampliar el vocabulario técnico en alemán.

#### 4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global <sup>2</sup>	Enunciado de Indagación <sup>3</sup>	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño <sup>4</sup>	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	<b>introducción Ashtanga yoga primera serie básica</b>	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL</b>	Los conocimientos sobre la anatomía del cuerpo humano son fundamental para una practica precisa	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica para mejorar mis practicas de yoga  Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al mejoramiento	conocimiento de las técnicas principales y fundamentales. La práctica cotidiana es una herramienta fundamental para mejorar las practicas. Conociendo mis limitaciones corporales,	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones oral del profesor manejando el vocabulario técnico.  2. para que las practicas sean dinámicas fluidas, para que

<sup>2</sup> Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

<sup>3</sup> Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

<sup>4</sup> Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					de mis practicas? Reflexión: Como puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias de las practicas de yoga ?	asumirlas, respetarla. Entender diciplina como algo absolutamente positivo	el movimiento del cuerpo y la respiración sean armónicos  4. par poder practicar yoga con placer y satisfacción personal
2	Introducción Ashtanga Yoga primera serie básica incluyendo las técnicas de respiración, diciplina como herramienta esencial.	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL</b>	En yoga aprendemos a respirar de forma controlada y dirigida, es decir, llevando la cantidad de aire que queremos a la zona que queremos	Forma: ¿Como puedo aprender a manejar mi respiración? Responsabilidad: ¿De qué manera puedo contribuir para aumentar la capacidad pulmonar? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias de los ejercicios respiratorios	Conocimiento sobre el sistema respiratorio  Aprendiendo Habilidades técnicas de respiración  Flexibilidad mental para aprender a	Los estudiantes serán capaces de: Respirar de una forma dirigida y controlada para aprender a respirar correctamente. Manejar la inhalación y la exhalación de una manera profunda y controlada para su propia autorregulación. 4. respirar como una herramienta básica para una

						respirar correctamente.	vida tranquila y equilibrada
3	Los ejercicios corporales son el cuerpo los ejercicios respiratorios son la mente .la meta es unir el cuerpo con la mente	<b>Identidad</b>  Cultura y creatividad	<b>EXPRESIÓN PERSONAL</b>	La respiración refleja nuestra relación con el mundo, necesitamos una respiración adecuada para tener una salud optima, para fluir con la vida.  yoga reduce el estrés y facilita la relajación mejora nuestra concentración y la estabilidad emocional	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica de yoga  Responsabilidad: ¿De qué manera contribuyo al manejo de la respiración y los ejercicios corporales? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias de la práctica cotidiana de yoga?	practicando diariamente con devoción con una mente abierta y un corazón abierto. Practicando co-disciplina. conservando un estilo fluido que conecte el movimiento del cuerpo con la respiración	Los estudiantes serán capaces de: 1. Practicar libremente de acuerdo a sus propias necesidades para aprender a tomar propias decisiones y enfrentar a todas las dificultades que vayan surgiendo. 2. Los estudiantes manejaran los ejercicios básicos de una manera precisa para confiar en sí mismo. 4. para que los estudiantes perciban a partir de esta etapa los beneficios de practicar yoga.

5. **5 OBSERVACIONES:** Ashtanga yoga se considera una práctica vigorosa y ordenada y como tal, es más adecuada para los estudiantes que desean una práctica de yoga dinámica y vigorosa, disciplina es una herramienta esencial en esta electiva.

**6. FIRMAS**

**JUAN RESTREPO**

---

Coordinador de Área

**LIZBANA RUEDA VILLANOVA**

---

Director de Sección