

1. INFORMACIÓN:

Área: DaF

Klasse: 8

Asignatura: DaF

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de los periodos	Total de periodos
5 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Die SuS entwickeln ein Verständnis für ihr Umfeld und den respektvollen Umgang damit und können diplomatisch und reflektiert ihre Meinung dazu kundtun.
2. Die SuS können sich in einem unbekanntem Umfeld zurechtfinden.
3. Die SuS können eigenständig strukturierte Präsentationen zu leicht anspruchsvollen Themen erarbeiten und vorstellen.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Modul: Fabio	Konsum Feiern Rücksicht	Zusammenleben Nachhaltigkeit Identität und Beziehungen	Das gute Zusammenleben mit unseren Mitmenschen kann nur durch Respekt und Toleranz geschehen. Gerade der erhöhte Konsum in der heutigen Gesellschaft schädigt allerdings stark unser Umfeld.	Wie kann ich ein Event planen? Auf welche Art und Weise kann ich friedlich gegen Ungerechtigkeiten protestieren? Wie wichtig ist der Umgang mit unseren Mitmenschen?	Die SuS planen und erarbeiten eine Protestaktion, um auf die Probleme unserer Konsumgesellschaft hinzuweisen.	Die SuS können etwas vorschlagen und Zuständigkeiten verteilen. Die SuS können einen Vorschlag annehmen oder ablehnen. Die SuS können auf zeitliche Reihenfolgen eingehen. Die SuS können ausdrücken, zu welchem Zweck man etwas tut. Die SuS können jemanden nach seiner Meinung fragen und die Meinung sagen. Die SuS können zustimmen oder etwas ablehnen.

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

							Die SuS können sagen, was man in einer bestimmten Situation machen würde.
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------

2	Modul: Sofie	Beziehungen Reisen Essen	Globalisierung Orientierung in Raum und Zeit Gesundheit	Das Leben in der Stadt ist eine große Herausforderung für Tiere und Menschen. Dabei gilt es stets rücksicht aufeinander zu nehmen. Gesunde Ernährung ist enorm wichtig für die Entwicklung des Körpers und des Gehirns. Es ist daher enorm wichtig, ein ausgewogenes Angebot in der Schulkantine zu haben.	Was kann man in deiner Stadt unternehmen? Wie handle ich, wenn ich ein Tier auf der Straße finde? Was ist gesunde Ernährung?	Die SuS erstellen eine Präsentation zum Thema „Gesunder Ernährung in der Schule“ und stellen verschiedenste Möglichkeiten vor.	Die SuS können Ratschläge geben. Die SuS können die zeitliche Reihenfolge angeben. Die SuS können sagen, was zur gleichen Zeit passt. Die SuS können etwas begründen. Die SuS können Gefallen und Missfallen ausdrücken. Die SuS können Einschränkungen machen. Die SuS können ein Thema präsentieren. Die SuS können Vorteile und Nachteile angeben. Die SuS können eine Präsentation beenden. Die SuS können sich bei den Zuhörern bedanken.
3	Modul: Simon	Medien Smartphones	Technische Innovationen Orientierung in Raum und Zeit	Heutzutage gibt es eine Vielzahl von Applikationen für das Smartphone, mit denen wir uns das Leben erleichtern sollen.	Welche Apps sind hilfreich und welche nicht? Braucht man das Smartphone wirklich?	Die SuS erfinden eine ganz besondere App, die ihnen in der Schule oder im Alltag fehlt und entwickeln	Die SuS können über Ereignisse berichten. Die SuS können nach dem Weg fragen und einen Weg beschreiben. Die SuS können einen Werbespruch formulieren. Die SuS können eine Einschränkung ausdrücken.

						eine Werbeanzeige.	Die SuS können über eigene Erfahrungen mit Fremdsprachen sprechen. Die SuS können etwas aushandeln.
--	--	--	--	--	--	--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

5. OBSERVACIONES:

El plan anterior es una orientación que puede tener modificaciones por parte de los docentes. Los contenidos de los mismos son flexibles y se adaptan a las necesidades específicas de los diferentes grupos. Los ajustes que se hagan, serán bajo el consentimiento y consenso de los profesores del nivel.

6. FIRMAS

MARIUS STEIES

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA

Directora de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: ARTES

Klasse: 8

Asignatura: ARTES VISUALES

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas del periodo	Total de periodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. **Edad media:** Reflexionar y discriminar temáticas para la ejecución de ejercicios artísticos teniendo en cuenta el marco histórico y características plásticas del arte de la edad media, proponiendo cánones de belleza y propuestas escultóricas realistas.
2. **Teoría del color:** Llevar a cabo la elaboración de propuestas artísticas con un nivel de ejecución destacable, haciendo uso de las modalidades pictóricas monocromáticas, dicromáticas, tricromáticas y policromáticas.
3. **Composición:** Diseñar y construir composiciones escultóricas tridimensionales, haciendo uso de los parámetros de espacio, equilibrio, armonía y estética.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE MALLAS CURRICULARES 2021 - 2022

lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Edad media	Comunicación Expresión, representación, arte paleocristiano, arte bizantino, arte gótico, religión, mosaico, culto	Expresión personal y cultural	La edad media supone el inicio de la expresión humana a través del arte, teniendo como principio las creencias religiosas y sociales.	<p>¿Qué papel jugaba la iglesia en el arte de la edad media?</p> <p>¿Quién era el personaje principal del arte en la edad media?</p> <p>¿Qué importancia tenía el arte en la sociedad de la edad media?</p>	<p>Se tendrá en cuenta como evaluación de desempeño:</p> <p>La identificación, uso y apropiación de características plásticas y temáticas del arte en la edad media, en las creaciones y ejercicios artísticos a desarrollar en</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Demostrar un conocimiento considerable sobre el arte en la edad media (arte paleocristiano, bizantino y gótico), aplicando sus formas, fundamentos temáticos y estética de la misma.</p>

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE
MALLAS CURRICULARES
2021 - 2022

					¿Cuáles técnicas artísticas surgieron durante la edad media?	clases; de igual manera, el dominio de conceptos y datos históricos relacionados al arte en la edad media y su incidencia directa en el arte actual.	Demostrar un manejo adecuado en la aplicación de técnicas cerámicas, escultóricas y pictóricas relacionadas al arte de la edad media
2	Teoría del color	Desarrollo Innovación, estructura, límites, variables monocromáticas	Expresión personal y cultural	<p>La teoría del color sugiere que hay colores fríos y colores cálidos, y que todos son funcionales, por ser una fuerza de comunicación importante que sirven para: Atraer, crear ambiente, informar, estructurar, enseñar.</p> <p>El significado de los colores es importante para la representación de elementos y sensaciones. Los colores apoyan y refuerzan las funciones físicas y</p>	<p>¿Cuáles gamas cromáticas debemos tener en cuenta para representar diferentes estados emocionales en las composiciones?</p> <p>¿Cuál es la importancia de la teoría del color en nuestro día a día? Vestimenta, accesorios, elementos de uso cotidiano, etc.</p> <p>¿De qué manera los colores pueden representar nuestra personalidad?</p> <p>¿Cómo se</p>	<p>Se tendrá en cuenta como evaluación de desempeño:</p> <p>La identificación uso y apropiación de características plásticas y temáticas del arte en la edad media en las creaciones y ejercicios artísticos esta vaina es bien este gordo habla bien</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Demostrar una adquisición considerable de las habilidades y técnicas de las escalas cromáticas, haciendo uso de las técnicas de degradación y valoración tonal.</p>

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE
MALLAS CURRICULARES
2021 - 2022

				comunicativas de un producto y aportan sentido de estética.	relacionan estéticamente los colores entre sí? ¿Puede un color reemplazar un objeto, persona o lugar?		
3	Composición	Creatividad Composición, innovación, expresión, tridimensionalidad, equilibrio, armonía, estética.	Expresión personal y cultural	La tridimensionalidad es la cualidad de una obra de arte de poseer 3 dimensiones: alto, ancho y profundidad. Puede ser real en el caso de la escultura o puede ser simulada en el caso de la pintura.	¿Cuáles son los componentes del volumen? ¿Puede el concepto de tridimensionalidad aplicarse a una pintura o dibujo? ¿Existe otro concepto dimensional aplicable a una obra de características tridimensionales?	Se tendrá en cuenta como evaluación de desempeño: La elaboración de dos propuestas escultóricas tridimensionales de arte cinético, las cuales contarán con un proceso de diseño, preparación de patrones de construcción, ejecución de la obra y presentación.	Los estudiantes serán capaces de: Conocer, comprender y poner en práctica los conceptos de volumen y espacio en sus creaciones tridimensionales, así como la expresión de ideas y temáticas a través de la práctica escultórica. Demostrar dominio en el manejo de técnicas de ensamblaje escultórico.

5.OBSERVACIONES

6. FIRMAS

JUAN RESTREPO
COORDINADOR DE ÁREA

LIZBANA RUEDA VILLANOVA
DIRECTOR DE SECCIÓN

1. INFORMACIÓN:

Área: Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Klasse: 8

Asignatura: Ciencias Naturales

Sección: Secundaria

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodo	Total de períodos
5 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3 periodos

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Explicar la estructura y el mecanismo de transporte de las sustancias a través de la membrana celular, su importancia en los seres vivos y la relación con otros procesos vitales.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

2. Establecer diferencias entre los sistemas circulatorio y excretor en organismos unicelulares y pluricelulares, su importancia en la forma, modelos, funciones vitales y la manera cómo los productos de excreción se convierten en materia prima para otros seres vivos.
3. Argumentar sobre los efectos de la intervención del hombre en los ecosistemas y de las acciones responsables para el cuidado y preservación de los recursos naturales de su entorno.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Sistema de órganos en los seres vivos:	Cambio/ Función Movimiento Transformación	GLOBALIZACIÓN Y SUSTENTABILIDAD	En el transporte de sustancias nutritivas y metabólicas los seres vivos requieren de sistemas de órganos especializados para las funciones de nutrición, circulación y excreción.	¿De qué manera la movilización de los nutrientes en los seres vivos es importante para el desarrollo de la vida?	Elaborarán un cuadro comparativo en línea entre anabolismo y catabolismo teniendo en cuenta los conceptos: síntesis de biomoléculas, oxidación neta,	Los estudiantes serán capaces de: Reconocer el metabolismo como un conjunto de reacciones químicas que generan energía y sustancias por procesos catabólicos y anabólicos a partir de

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					¿Por qué algunas sustancias pueden pasar libremente de un lado de la célula a otro?	consumo de energía, degradación de biomoléculas, reducción neta y producción de energía. Para el estudio y comprensión de los sistemas de órganos en los seres vivos, se realizarán analogías entre la circulación de organismos unicelulares y pluricelulares (Hongos y plantas)	situaciones hipotéticas. Explicar los procesos de transporte de sustancias a nivel celular.
2	Sistema de órganos en los seres vivos.	Sistema/ Función Consecuencias Transformación	GLOBALIZACIÓN Y SUSTENTABILIDAD	Los seres humanos son capaces de eliminar los productos de desecho que se originan en los distintos procesos metabólicos.	¿Cuáles son las estructuras u órganos especializados que utilizan los seres vivos para el proceso de circulación en	Desarrollo de un foro en el que se tenga por objetivo dar respuesta al interrogante ¿Por qué no nos enfermamos con los desechos	Los estudiantes serán capaces de: Reconocer los distintos órganos que intervienen en los procesos

					organismos unicelulares y multicelulares ? ¿Por qué resultan peligrosas para el hombre las sustancias de desecho que son el producto de las actividades metabólicas?	que produce el cuerpo? Para el estudio y comprensión de los sistemas de órganos en los seres vivos, se realizarán analogías entre la circulación y excreción en animales, incluyendo el hombre.	circulatorio y excretor de los organismos vivos, estableciendo comparaciones entre ellos. Destacar la importancia de la higiene, la dieta y la prevención de enfermedades que afectan los sistemas circulatorio y excretor del ser humano. Identificar anatomía, funcionamiento, deficiencias y cuidados del sistema excretor.
3	Flujo de energía en los ecosistemas.	Relaciones/ Entorno Consecuencia	GLOBALIZACIÓN Y SUSTENTABILIDAD	Las sociedades aprovechan los recursos y las funciones que	¿De qué manera recirculan los nutrientes y la	La Antártida o continente antártico, también	Explicar como ocurre el flujo de energía en los ecosistemas

		Equilibrio Interacción		encuentran en la naturaleza mediante intervenciones que varían en diferentes culturas.	energía en los ecosistemas de una especie de organismos a otra? ¿Cuáles acciones del ser humano son necesarias cambiar de manera responsable para mitigar el impacto a los ecosistemas?	denominada Antártica, es el continente más austral de la Tierra. Está situada completamente en el hemisferio sur, casi enteramente al sur del círculo polar antártico y está rodeada por el océano Antártico. A partir de la información dada, los estudiantes elaborarán de manera creativa una cadena y una red alimenticia propia de ese ecosistema. Los estudiantes realizarán una presentación en Genially o Power	a través de la construcción de redes tróficas. Argumentar sobre los efectos de la intervención del hombre en los ecosistemas. Realizar laboratorios virtuales que permitan la validación de los conceptos teóricos referente al flujo de energía y a partir de los datos obtenidos estructurar informes de laboratorio.
--	--	---------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						Point en la que incluyen imágenes referentes al impacto del hombre en los ecosistemas, igualmente citarán aquellas acciones encaminadas a mitigar tal impacto.	
--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

YOHANNA CENITH GARCÍA ELGUEDO

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: **MÚSICA**

Klasse: **7**

Asignatura: **ELECTIVA CORO JUVENIL**

Sección: **SECUNDARIA**

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas por periodo	Total, periodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	40 semanas

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. *Contribuir a la formación musical de los jóvenes del Colegio Alemán en el área de música vocal*
2. *Formar músicos con habilidades sociales, necesarias para su desempeño en el Coro Juvenil del Colegio Alemán*
3. *Generar una visión cultural amplia que fortalezca las dimensiones humanas de los estudiantes.*
4. *Promover la planeación, organización y enfrentamiento asertivo de las dificultades propias del ejercicio musical.*

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	MONTAJES DE OBRAS VOCALES E INSTRUMENTALES Concierto de Navidad	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.	Las Lecturas rítmico-melódicas son fundamentales en la ejecución instrumental que da como resultado la practica grupal. <u>(es una oración Como lo voy a desarrollar)</u>	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental y vocal? Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras? Reflexión: ¿Cómo puedo	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio Desempeño efectivo dentro del ensamble	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director. 2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?	Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el que hacer musical	en su instrumento. 4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con sus pares en el ejercicio musical.
2	CELEBRACIONES INSTITUCIONALES E INVITACIONES EXTERNAS	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.	La lecto-escritura musical y el aprendizaje de Compas, la corchea como unidad de tiempo, ejercicios de 6/8,3/8,2/2, los intervalos, las escalas musicales y la interpretación instrumental y ensamble como elemento estructural del equilibrio.	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental? Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio Desempeño efectivo dentro del ensamble Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director. 2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento. 4. Planear, organizar y ejecutar de

						Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el que hacer musical	manera empática con sus pares en el ejercicio musical.
3	CONCIERTO DE FIN DE AÑO.	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL.	La lecto-escritura musical y el aprendizaje de Compas, la corchea como unidad de tiempo, ejercicios de 6/8,3/8,2/2, los intervalos, las escalas musicales y la interpretación instrumental y ensamble como elemento estructural del equilibrio	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental? Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio Desempeño efectivo dentro del ensamble Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director. 2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento. 4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con sus pares en el

						generen en el que hacer musical	ejercicio musical.
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	-----------------------

5. **OBSERVACIONES:** es el grupo de estudiantes que ha escogido como electiva el Coro Juvenil y en sus clases de música se dedican al montaje de el repertorio planeado por el Coro para los distintos eventos programados durante el año.

6. FIRMAS

JUAN RESTREPO

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: DEPORTE

Klassen: 8

Asignatura: DEPORTES

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de Periodo	Total de periodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Desarrollar el acondicionamiento físico direccionado a los deportes institucionales del colegio (Atletismo, Baloncesto, Natación y voleibol).
2. Realizar actividades deportivas para mantener la salud física y mental de los estudiantes.
3. Contribuir a la motivación de los estudiantes por medio de la dirección de grupo.

4. DESARROLLO CURRICULAR

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Desarrollo de los fundamentos básico del baloncesto	Cambio Desarrollo Fundamentos motrices condicionales. -Fuerza. -Velocidad. -Resistencia, aeróbica. -Flexibilidad. -baloncesto	Identities y relaciones.	La actividad deportiva es un proceso para desarrollar los fundamentos básicos en el deporte, baloncesto.	¿conoce las leyes del juego? ¿Cómo mejorar mis capacidades motoras en un entorno presencial?	La evaluación de desempeño se llevará a cabo: Mediante observación directa durante el desarrollo de los encuentros presenciales y de las diferentes actividades propuesta de manera presencial.	Los estudiantes serán capaces de: Analizar en la práctica de la actividad deportiva las capacidades Motoras deficientes tales como fuerza velocidad resistencia.
2	Desarrollo de los fundamentos motrices condicionales. Atletismo.	Cambio Desarrollo	Identities y relaciones.	La actividad física es un método para estimular el desarrollo de los estudiantes.	¿cuánto mide la pista del salto de longitud en el	La evaluación de desempeño se llevará a cabo: Mediante la observación	Los estudiantes serán capaz de: Mejorar en la práctica de los

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE
MALLAS CURRICULARES
2021-2022

	Carreras de longitud	Fundamentos motrices condicionales. -Fuerza. -Velocidad. -Resistencia aeróbica. -Flexibilidad. -Atletismo		Es un deporte que contiene un conjunto de disciplinas agrupadas en carreras, saltos, lanzamientos, pruebas combinadas y marcha. Es el arte de superar el rendimiento de los adversarios en velocidad o en resistencia, en distancia o en altura	saco el falso arena? ¿Cuántos intento puedo repetir en el salto de longitud? ¿Cuáles son las 3 facetas del salto en el salto de longitud?	durante el desarrollo de los encuentros presenciales y de las diferentes actividades propuesta de manera presencial	fundamentos motrices condicionales Contribuyendo así al desarrollo de su condición física por medio de ejercicios en un entorno Presencial.
3	Aplicación de los fundamentos motrices condicionales en actividades predeportivas para la salud- Deporte básico Natación	Cambio Desarrollo Fundamentos motrices condicionales. -Fuerza. -Velocidad.	Identities y relaciones.	Los estudiantes en el deporte natación perfeccionan su técnica y gesto deportivo de su ejecución dentro de una piscina	¿Cuáles son los patrones de la técnica del movimiento pecho? ¿5 diferencias del estilo libre al de pecho?	La evaluación de desempeño se llevará a cabo: Mediante la observación durante el desarrollo de los encuentros presenciales y de las diferentes	Los estudiantes serán capaces de: Identificar la importancia de las actividades predeportivas como medio de conservación de la salud y hacer de

	Pecho.	-Resistencia aeróbica. -Flexibilidad. -Natación			¿Qué hábitos de calidad de vida empezarías a tener para una buena salud física y mental?	actividades propuestas de manera presencial	estos, hábitos su diario vivir. Desarrollar la condición física por medio de actividades deportivas de manera Presencial.
--	--------	-----------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

JORGE DEL VALLE

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: CIENCIAS NATURALES

Klasse: 8

Asignatura: FÍSICA

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas del periodo	Total de periodos
1 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Reconocer que los modelos de la ciencia cambian con el tiempo y que varios pueden ser válidos simultáneamente.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

4. Identificar la estructura de la investigación en ciencias a través de la elaboración de una investigación corta.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	La materia y sus propiedades - Fuerzas electrostáticas y magnéticas y su relación con la carga eléctrica.	Cambio/ Consecuencia Energía Interacción	Equidad y desarrollo (imaginación de un futuro mejor).	Para satisfacer la creciente demanda de energía, las sociedades suelen recurrir a nuevas tecnologías que interactúan con el mundo natural generando en ocasiones mucha contaminación.	¿Qué tecnologías existen para producir nuevas formas de energía eléctrica? ¿Por qué es importante tener presente los efectos eléctricos sobre el cuerpo humano a la hora de utilizar aparatos en nuestra casa?	PROYECTO I Los estudiantes realizarán una investigación sobre la organización del sistema eléctrico colombiano, en éste deberán explicar como se captura la energía primaria en las grades	Los estudiantes serán capaces de: Establecer relaciones entre fuerzas macroscópicas y fuerzas electrostáticas. Relacionar el tamaño de la carga eléctrica

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					<p>¿Puede una persona desarrollar su vida sin el uso excesivo de la electricidad?</p> <p>¿De qué manera contribuye el uso excesivo de aparatos electrónicos a la contaminación ambiental?</p>	<p>represas o fuentes alternas de producción de energía, luego como se comercializa y finalmente como se distribuye en toda Colombia.</p> <p>En esta investigación debe quedar explícito la forma en que funcionan la generadoras de energía, llámese represas, termoeléctricas, ect.</p> <p>La investigación no deberá pasar de 5 páginas y se debe referenciar toda la información utilizada.</p>	<p>con el campo generado por ésta.</p> <p>Diferenciar potencial eléctrico de diferencia de potencial.</p> <p>Reconocer que los modelos de la ciencia cambian con el tiempo y que varios pueden ser válidos simultáneamente.</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Cinemática Energía	- Relaciones/ Movimiento Energía, entorno y transferencia.	Orientación en el espacio y tiempo.	El estudio de las cantidades fundamentales de la física contribuye a la determinación de las características de los fenómenos.	¿Qué diferencia existe entre cantidades escalares y vectoriales? ¿Qué características de un movimiento permiten caracterizarlo como rectilíneo uniforme o rectilíneo uniforme acelerado? ¿Puede un cuerpo estar en movimiento y sin embargo estar en reposo? ¿Puede un cuerpo estar quieto así existan fuerzas actuando sobre él?	PROYECTO II Los estudiantes en grupos de dos deberán realizar una investigación acerca de la responsabilidad que conlleva el poseer un medio de transporte, se trata de analizar los efectos de la velocidad, aceleración y distancia de frenado de los autos en las vías. En la investigación deben quedar consignados datos referentes a los tiempos de frenado en asfalto seco y mojado. El fundamento de la	Los estudiantes serán capaces de: Diferenciar cantidades escalares de vectoriales. Asociar el tamaño de la fuerza con la aceleración adquirida por un objeto. Identificar los efectos de la velocidad sobre la distancia de frenado de los autos en superficies secas o mojadas.
---	-----------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						investigación radica en la responsabilidad que conlleva poseer cualquier medio de transporte y su buen uso.	
3	Densidad -masa- peso Movimiento planetario	Relaciones/ Movimiento Interacción	Orientación en el espacio y tiempo.	Los modelos en las ciencias contribuyen a la estandarización de procesos de investigación que día a día son revalidados ante nuevos hallazgos.	¿Existe alguna diferencia entre la masa de una persona y su peso? ¿Se puede asociar la densidad de un objeto con su masa o su peso, o ambas? ¿Cómo se ve influenciada la masa de una persona si viajará a cada planeta del sistema solar? Y ¿cómo variaría su peso? ¿Cómo contribuyeron las investigaciones de Albert Einstein a la nueva	Proyecto III En grupos de dos estudiantes. Los estudiantes deberán simular mediante diapositivas de power point o similar el movimiento de los planetas de nuestro sistema solar. Se trata de establecer las trayectorias simultaneas que llevan los planetas	Los estudiantes serán capaces de: Relacionar la masa con el peso a partir de los efectos gravitatorios de un planeta. Identificar la duración de los días y años en cada planeta. Explicar el proceso de formación y extinción de estrellas. Diferenciar la teoría del movimiento de

					conceptualización del movimiento planetario?	alrededor del sol	planetas planteada por Newton en comparación con lo propuesto por Einstein.
--	--	--	--	--	----------------------------------------------	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

YOHANNA CENITH GARCÍA ELGUEDO

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: GESCHICHTE

Klasse: 8

Asignatura: DFU

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de los periodos	Total de periodos
2 horas	P I 11 de agosto 2021 – 26 de noviembre 2021 P II 29 de noviembre 2021 – 18 de marzo 2022 P III 22 de marzo 2022 – 14 de junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Wissen um die frühe Hochkultur Ägyptens im Zusammenhang mit der Bedeutung des Nils
2. Wissen um die institutionellen und lebensweltlichen Strukturen des antiken Griechenlands
3. Wissen zum römischen Imperium und fundamentale Kenntnisse zu dessen Alltagsstrukturen

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Das Leben am Nil	Totenkult Götter Pharaonen Pyramide	Polytheismus oder Monotheismus Gesellschaftshierarchie Schriftkultur	Ägypten ist der Prototyp einer Hochkultur, die durch die natürlichen Gegebenheiten geprägt wurde	Warum war der Nil von so großer Bedeutung für die Entstehung der Hochkultur? Warum prägt sich eine Hierarchie in der Gesellschaft aus? Welche Rolle spielte der	Präsentation und Nutzung von digitalen Seiten Erschließung von Texten und Bildern	Die Schüler können Besonderheiten Ägyptens charakterisieren und das Herrschaftssystem in groben Zügen erklären. Sie können Inhalte von Karten und Bildern beschreiben Sie können Informationen in eigene Worte fassen

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					Totenkult für die Ägypter?		
2	Athen als antike Demokratie	<p>Wissen um die Gesellschaft im Wandel von einer Aristokratie zur Demokratie</p> <p>Analyse der Auswirkungen von militärischen Entwicklungen</p> <p>Leben in einer antiken Großstadt</p>	<p>Verschiedene Herrschaftsformen (Monarchie, Aristokratie, Demokratie)</p> <p>Bau der Akropolis</p>	Athen ist das Beispiel eines demokratischen Modells auf Basis einer Volksherrschaft	<p>Wie lassen sich die verschiedenen Staatsformen definieren?</p> <p>Warum entwickelt sich Athen anders als andere Staaten?</p> <p>Wie war das Alltagsleben in einer antiken Großstadt?</p>	<p>Präsentationen zu verschiedenen Themengebieten</p> <p>Spielerisches Lernen (Kahoot, Cuestionarios)</p>	<p>Die Schüler setzen sich mit politischen und ideologischen Grundlagen der attischen Demokratie auseinander</p> <p>Sie analysieren Texte und Gebäude auf ihre Hauptaussagen</p> <p>Sie beurteilen das Handeln gegenüber Sklaven und Frauen aus heutiger Sicht</p>
3	Rom als Weltmacht	<p>Wissen um die Entstehung eines Mythos</p> <p>Analyse von verschiedenen Lebensformen im antiken Rom</p>	<p>Alltagsleben in Rom</p> <p>Das politische System der Republik</p>	<p>Anlage des antiken Roms</p> <p>Alltag in der Weltstadt Rom</p> <p>Veränderungen von der</p>	<p>Warum war J. Caesar so wichtig für die Entwicklung Roms?</p> <p>Das Kolosseum als Ort von</p>	<p>Erstellen von Gladiatorenmasken</p> <p>Präsentationen</p> <p>Spielerisches Lernen</p>	<p>Sie wissen um die Lebensbedingungen im antiken Rom</p> <p>Sie können verschiedene Staatsformen kurz charakterisieren</p>

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE
MALLAS CURRICULARES
2021- 2022

		Beurteilung der Gründe für den Aufstieg Roms zur Weltmacht	Bauten als Repräsentation staatlicher Macht	Republik zum Prinzipat	Spielen (Gladiatoren)		<p>Sie wissen um die sozialintegrative Bedeutung der Gladiatorenspiele</p> <p>Sie bewerten aus eigener Sicht die Form einer antiken Republik</p>
--	--	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	------------------------	-----------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

WOLFGANG SEUFERT

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: INDIVIDUOS Y SOCIEDADES

Klasse: 8

Asignatura: INDIVIDUOS Y SOCIEDADES

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas del periodo	Total de período
3 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Conocer y cuestionar los legados culturales que han marcado el desarrollo de la humanidad en diferentes épocas y regiones.
2. Comprender las transformaciones sociales como procesos de cambio que se construyen a lo largo del tiempo en medio de rupturas y continuidades.
3. Analizar sistemas políticos de otras épocas y establecer las relaciones que lo legitimaban y las causas de su fracaso.

4. DESARROLLO CURRICULAR

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Edad Media: Imperios y religión.	SISTEMAS Identidad Causalidad.	Expresión personal y cultural.	Las sociedades adquieren su identidad a partir de la construcción de sistemas que integran sus procesos políticos, sociales, económicos y culturales.	¿Cuáles son las características que identifican al período medieval? ¿Por qué durante la Edad Media la Iglesia adquirió tanto poder? ¿Hasta qué punto el periodo medieval es un período de atraso y oscuridad?	Usa terminología en contexto. Demuestra conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura mediante descripciones, explicaciones y ejemplos. Formula y sigue un plan de acción para investigar una	Los estudiantes serán capaces de: Comparar diferentes legados culturales y plantea conclusiones sobre sus avances y retrocesos. Utilizar diferentes fuentes de información para realizar interpretaciones

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

						pregunta de investigación. Comunica información e ideas con un estilo apropiado al destinatario y al propósito en cuestión.	sobre hechos históricos.
2	Edad moderna: El Renacimiento y el continente americano.	CAMBIO Cultura Identidad	Innovación científica y técnica.	Las transformaciones sociales logran establecer nuevas identidades que han ayudado a construir la sociedad actual.	¿Cuáles son los aportes del Renacimiento a la historia de la humanidad? ¿De qué manera se puede establecer que con El Renacimiento inicia una nueva edad histórica? ¿Hasta qué punto se pueden cuestionar afirmaciones como el “descubrimiento de América”?	Formula preguntas de investigación clara y precisa, y justifica su pertinencia. Formula y sigue un plan de acción para investigar una pregunta de investigación. Usa métodos de investigación para obtener y registrar	Los estudiantes serán capaces de: Identificar los diferentes actores que están involucrados en su sistema político. Interpretar las diferentes visiones que se producen al interior de un sistema político y la manera como inciden en

						información pertinente. Interpreta perspectivas diferentes y sus implicaciones.	la construcción de identidad.
3	EL PERÍODO HISPÁNICO	INTERACCIONES GLOBALES Procesos Conflicto	Identities y relaciones.	La interacción de culturas diferentes genera conflictos en la organización de los nuevos sistemas sociales que deben responder a procesos internos y externos.	¿Qué cambios se produjeron con la llegada de los europeos al territorio americano? ¿Cómo se desarrolló el proceso de descubrimiento y conquista del continente Americano? ¿En qué medida, la llegada de los europeos, produjo un proceso de retroceso de las culturas americanas?	Formula preguntas de investigación clara y precisa, y justifica su pertinencia. Formula y sigue un plan de acción para investigar una pregunta de investigación. Usa métodos de investigación para obtener y registrar información pertinente.	Los estudiantes serán capaces de: Comparar diferentes legados culturales y plantea conclusiones sobre sus avances y retrocesos. Utilizar diferentes fuentes de información para realizar interpretaciones sobre hechos históricos.

						Interpreta perspectivas diferentes y sus implicaciones.	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------	--

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

CARMEN ANDRADE MÁRQUEZ

Coordinadora de área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Directora de Sección



**COLEGIO ALEMÁN - DEUTSCHE SCHULE
MALLAS CURRICULARES
2021 - 2022**

1. INFORMACIÓN

Área: INGLÉS

Klasse: 8

Asignatura: INGLÉS

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodo	Total de periodos
5 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

- Integrate knowledge and ideas within and across texts to think critically and creatively.
- Analyze craft and structure within a text to determine an author’s purpose and perspective.
- Write argumentative, informative/explanatory, and narrative texts in diverse formats to examine and convey ideas.
- Use the recursive writing process and technology to develop and strengthen writing.
- Use digital media, visual displays, and language strategically and capably in presentations appropriate to task, purpose, and audience to express information and enhance listeners’ understanding.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	<i>The human spirit</i> (Units 4–5–6)	<p>Communication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Message: a panel discussion. • Meaning: what is communicated, by intention or by implication, using any range of human expressions. 	<p>Science</p> <p>Social Studies</p>	<p>Discuss multiple perceptions of change.</p> <p>Find reasons to welcome or reject change. Reach consensus.</p>	<p>Can we see change as it happens?</p> <p>Why do we explore new frontiers?</p> <p>How do we know what is true?</p>	<p>Students will discuss about good things they left in their past, and life expectations for their future.</p> <p>Students will present interactive learning</p>	<p>✓ produces text in ranges between 120 and 150 words (visible process).</p> <p>✓ expresses thoughts, ideas and opinions about topics of personal interest.</p>

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

		<ul style="list-style-type: none"> • Structure: the organization, pattern and elements of academic writing. Personal letter • Purpose: to entertain, socialize, inquire, inform, persuade, explain. • Audience: Peers, adults, eventually experts 				<p>products on past tense endings.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ reads and can transfer information to a variety of graphic organizers. ✓ creates infographics with relevant information. ✓ <i>Understands and uses basic phrases and expressions.</i> <i>Understands simple written English.</i> <i>Introduces themselves and answer basic questions about themselves.</i> ✓ <i>Interact with English</i>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							<i>speakers at a basic level.</i>
2	Facing changes and challenges (Units 1 – 2)	<p>Connections</p> <p>Communication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Message: a communication in speech. The message can also be an underlying theme or idea. • Meaning: what is communicated, by intention or by implication, using any range of human expressions. • Structure: the organization, pattern and elements of academic writing. Article • Purpose: to entertain, socialize, inquire, 	<p>Eco Awareness</p> <p>Science</p> <p>Social Studies</p>	<p>Explore the meanings of being human and our interaction with the environment.</p> <p>Explore and tell the stories of events, experiences and journeys that shape our lives.</p> <p>Explore the unique bonds between people and animals.</p>	<p>How does the natural world affect us?</p> <p>Where can a Journey take you?</p>	<p>Students will create a video explaining the challenges they have as a generation to mitigate and optimize all-natural resources. Alternative activities can be environmental forums and sustainability infographics.</p> <p>Students will write a 10-line reflection about how you felt by doing this project.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ interacts in pair work, information gap and role-play activities. ✓ retells a story or an event. ✓ writes short narratives. ✓ expresses thoughts, ideas and opinions about topics of personal interest. ✓ reads and can transfer information to a variety of graphic organizers. ✓ Creates infographics

		<p>inform, persuade, explain.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audience: Peers, adults, eventually experts 				<p>Students will write a position paper with a proposal to address any of all the problems we as humans face. Proposals can be submitted to discussion and “approval” within the class, which means students need to prepare a good defense of their points of view.</p>	<p>with relevant information.</p> <p>✓ <i>Understands and uses basic phrases and expressions.</i></p> <p><i>Understands simple written English.</i></p> <p><i>Introduces themselves and answer basic questions about themselves.</i></p> <p>✓ <i>Interact with English speakers at a basic level.</i></p>
3	<i>Social relationships (Unit 3)</i>	<p>Communication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Message: a discussion in turns. The message can also 	<p>Science</p> <p>Social Studies</p>	<p>Explore the multiple meanings of success.</p>	<p>What defines Success?</p> <p>Can we see change as it happens?</p>	<p>Students will write a story with a starter (prompt).</p>	<p>✓ interacts with short descriptive, narrative and argumentative interventions.</p>

		<p>be discussed from the positive/negative approach.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meaning: what is communicated, by intention or by implication, using any range of human expressions. Making inferences • Structure: the organization, pattern and elements of academic writing. Position paper • Purpose: persuade, explain. • Audience: <p>Peers, adults, eventually experts</p>		<p>Compare reasons and causes for migration (animal and human)</p>		<p>Students will compare migratory journeys of different species through time and will try uncovering reasons for any change they find.</p> <p>Students will design a brochure in which they display how people can tackle everyday obstacles and challenges.</p> <p>Students will record book reports about assigned readings from the online book; including</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ retells a story or an event. ✓ produces text in ranges between 00 and 200 words (visible process). ✓ expresses thoughts, ideas and opinions about topics of personal interest. ✓ reads and can transfer information to a variety of graphic organizers. ✓ creates infographics with relevant information. ✓ <i>Understands and uses basic phrases and expressions.</i>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						glossary, ratings, content of the readings.	<p><i>Understands simple written English.</i></p> <p><i>Introduces themselves and answer basic questions about themselves.</i></p> <p>✓ <i>Interact with English speakers at a basic level.</i></p>
--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

JOSÉ SUAREZ
Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA
Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: LENGUA Y LITERATURA

Klasse: 8

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodo	Total periodos
6 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

- COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN:** Deconstruir textos literarios y no literarios a fin de identificar sus elementos esenciales (contenido, contexto, lenguaje, estructura y estilo de los textos) y extraer significado. De esta manera serán capaces de caracterizar los textos teniendo en cuenta su intención comunicativa y el rol del interlocutor según el contexto.
- COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:** Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y comprender el funcionamiento y normas de uso de la lengua para aplicar sus principios en la caracterización de los medios de acuerdo con la manera como difunden la información y a la selección cuidadosa de la misma. Además, desarrollar su consciencia lingüística con el fin de organizar, expresar y comunicar pensamientos, ideas e información a través del uso de un lenguaje variado, vocabulario, estructuras sintácticas, gramática y puntuación correctas, además de ortografía, caligrafía y pronunciación precisas. Todo lo anterior acompañado de técnicas de comunicación verbal y no verbal apropiadas.

3. PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Producir textos orales en los que, a través del uso de estrategias descriptivas y explicativas, estructure su discurso de al menos 8 minutos, teniendo en cuenta las tres etapas básicas tesis, argumentos y conclusión. Además, elaborar esquemas visuales de mayor complejidad para reforzar su plan de escritura.

Identificar las estrategias de cohesión y coherencia para ir especializando y profundizando la redacción de textos argumentativos razonados (enunciando, sustentando y comentando) con un mínimo de 600 palabras.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ¹	Enunciado de Indagación	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	ADN Lingüístico	Conexiones: Contexto, lugar y época y estructura.	Orientaciones en el tiempo y en el espacio	Las características estéticas, históricas y sociológicas de las sociedades son recreadas en el tiempo a partir del origen y evolución de la lengua. Su	¿Qué elementos permiten identificar los principales momentos de la literatura desde la época precolombina hasta la Conquista? ¿Por qué América representaba un problema para la concepción del mundo occidental?	ACTIVIDAD 1 CULTURA E IDENTIDAD. A partir del estudio y la investigación de los elementos contextuales e históricos de la literatura, los estudiantes podrán recrear y explicar ambientes o elementos que den cuenta de la cultura, tradición, oralidad y producción	Los estudiantes serán capaces de: -Exponer sus ideas de forma oral atendiendo a: A. Conocimiento y comprensión del tema investigado, respaldado por

¹ Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

				<p>desarrollo garantiza la expresión del pensamiento, la creatividad y la reflexión sobre el papel del individuo en la configuración de los valores de su colectividad.</p>	<p>¿Por qué es importante para la sociedad actual ser conscientes del carácter mestizo de nuestras producciones artísticas y culturales?</p> <p>¿En qué medida el Grafiti se constituye en una expresión artística y cultural del individuo en la sociedad?</p>	<p>textual de los pueblos americanos desde la época precolombina hasta la conquista.</p> <p>ACTIVIDAD 2 ESCRITURA CREATIVA. A través de un texto argumentativo, los estudiantes expresarán su punto de vista sobre el proceso de conquista vivido por la cultura indígena americana. Para ello, asumirán uno de los siguientes roles: Nativo indígena, Negro esclavo o conquistador y a partir de allí, expresar su perspectiva, incluyendo en su texto las palabras clave relacionadas. (Contexto, lugar, época y estructura).</p> <p>ACTIVIDAD 3 EL GRAFITI COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.</p>	<p>referencias textuales</p> <p>B. Comprensión del modo en que usa el lenguaje:</p> <p>C. Demostrar conciencia y uso del lenguaje corporal y oral para construir significado.</p> <p>-Establecer contacto con el público a través del dominio de un registro lingüístico adecuado, buen tono de voz y código gestual.</p> <p>-Expresar con mucha seguridad y persuasión sus ideas mediante textos de</p>
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>A través de la elaboración de un Grafiti, los estudiantes resaltarán las características más relevantes de uno de los temas desarrollados en la literatura de la conquista y la Colonial (El Hombre, la mujer, la familia, el poder, la religión, la naturaleza, la política)</p> <p>ACTIVIDAD 4 Simulacro de pruebas tipo saber</p>	<p>modalidad argumentativa.</p> <p>-Evidenciar la secuencia lógica de los acontecimientos narrados respetando los tiempos establecidos.</p> <p>-Establecer elementos de coherencia y cohesión en el discurso y en el abordaje del tema.</p> <p>-Evidenciar un alto nivel de corrección en la gramática y la construcción de las oraciones.</p> <p>-Deconstruir e interpretar textos</p>
--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							<p>atendiendo a los siguientes niveles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto. 2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. 3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.
2	Goce estético de los textos.	Creatividad: Género, contexto e intertextualidad.	Expresión personal y cultural	Los textos son un conjunto de enunciados, con una estructura compuesta por signos y una escritura determinada,	¿Por qué es importante reconocer y estudiar tradición como parte del legado cultural de una región? ¿Qué elementos permiten identificar	ACTIVIDAD 1 PASEO LITERARIO. Preparación de un museo de arte y literatura colombiano: “MARLIC” cada grupo seleccionará un movimiento (Neoclasicismo e	Los estudiantes serán capaces de: -Identificar y explicar el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura y el estilo de los

				<p>que da espacio a una unidad con sentido. De ahí que su conocimiento y relación con el contexto establece la comprensión de las realidades sociales y culturales que reflejan las vivencias propias de todos los actores involucrados en el encuentro literario.</p>	<p>los principales momentos de la literatura colombiana desde el neoclasicismo al Realismo?</p> <p>¿Puede la literatura influir en la búsqueda de la independencia de un país?</p> <p>¿Por qué es importante para un hablante nativo desarrollar la consciencia lingüística?</p> <p>¿Cuáles son las categorías gramaticales que determinan la tipología en la que se clasifican las oraciones simples?</p> <p>¿Podría considerarse que la analogía resulta verdaderamente</p>	<p>Independencia, Romanticismo y realismo (social, Costumbrista) con autores representativos y lo expondrá ante sus compañeros. La historia, el arte, la literatura y la música serán los puntos centrales de la presentación en el museo. Cada estudiante estructurará su discurso de la manera como lo haría un guía. Los rincones o salas estarán ambientadas con imágenes y objetos que permitan a los visitantes identificarse con el ambiente de la época.</p> <p>ACTIVIDAD 2 ¡EXPRÉSATE! A través de la recreación de una sección de un noticiero, los estudiantes podrán presentar una crónica periodística de</p>	<p>escritores y artistas mostrando la esencia en cada elemento y la relación entre ellos.</p> <p>-Comparar y contrastar características en géneros, textos y épocas.</p> <p>-Discriminar y priorizar información de diferentes ámbitos.</p> <p>-Exponer ideas de forma clara con relación a un eje temático.</p> <p>-Utilizar ambientes y elementos contextualizados en una época determinada</p>
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>efectiva en la interpretación de un texto?</p> <p>¿De qué manera el uso de elementos de cohesión, favorece la interpretación y producción de textos?</p> <p>¿En qué medida las relaciones semánticas y sintácticas favorecen la comprensión de un texto parte del receptor?</p> <p>¿Por qué la estructura de un texto determina su función comunicativa y de qué manera incide en el lector?</p>	<p>actualidad previamente redactada por ellos, que cumpla con la estructura y elementos propios de este tipo de textos.</p> <p>ACTIVIDAD 3 Simulacro de pruebas tipo saber.</p> <p>Desde lo interdisciplinar...</p> <p>TIC: Se utilizarán herramientas digitales que permitan la creación de un museo virtual contextualizado en uno de los movimientos literarios vistos (Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo).</p>	<p>para exponer de forma clara hechos que marcaron tendencias artísticas y literarias.</p> <p>-Deconstruir e interpretar textos atendiendo a los siguientes niveles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto. 2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. 3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	La lengua, vehículo de comunicación	Comunicación: Mecanismos de uso y control de la lengua, punto de vista y situaciones comunicativas auténticas.	Identidades y relaciones	La comunicación permite construir significados mediante diversas formas de articular el pensamiento y las intenciones de sus participantes en una variedad de contextos. En este proceso se intercambian o se transfieren signos, datos, ideas y opiniones. Todo lo anterior requiere del uso de un lenguaje común para	¿Cuáles son las principales características que definen las obras del Modernismo, las vanguardias y la época contemporánea? ¿Qué conexiones puedes establecer entre el arte, la música, la literatura y el contexto histórico de la época contemporánea? ¿En qué medida la caricatura se convierte en un medio de expresión crítico frente a la realidad política y cultural de la sociedad? ¿Hasta qué punto, logra influir el propósito comunicativo de la	ACTIVIDAD 1 TIEMPO DE LITERATURA. Mediante la elaboración de un video, los estudiantes Expondrán los rasgos característicos, tendencia literarias y valoraciones, sobre uno de los movimientos comprendidos en la literatura del siglo XIX-XXI (Modernismo, Vanguardismo y literatura Contemporánea colombiana) ACTIVIDAD 2 ¡PREPÁRATE PARA PONER A PRUEBA TU CREATIVIDAD! ¡Conviértete en un BOOKTUBER! Utilizando la creatividad, los estudiantes compartirán experiencias y juicios valorativos sobre el	Los estudiantes serán capaces de: -Usar una gama variada de vocabulario, estructuras sintácticas y formas de expresión apropiados. -Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos y visuales, demostrando un conocimiento claro del efecto generado en el destinatario. -Deconstruir e interpretar textos atendiendo a los siguientes niveles:
---	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>que resulte en una práctica eficaz.</p>	<p>caricatura en el pensamiento, los valores y las convicciones del individuo de la sociedad contemporánea?</p> <p>¿Cuáles elementos de la caricatura facilitan la comprensión del mensaje por parte del receptor?</p>	<p>análisis literario desarrollado a partir de la obra “la lluvia sabe por qué” de la autora María Fernanda Heredia.</p> <p>Desde la intertextualidad... Taller de escritores.</p> <p>A partir del tema planteado en una caricatura, los estudiantes redactarán un artículo de opinión con estructura razonada.</p> <p>Desde lo interdisciplinar...</p> <p>TIC: ¡Graba tu video desde el sitio web https://flipgrid.com/ o en una herramienta digital de tu preferencia y compártelo con tu clase!</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto. 2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. 3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.
--	--	--	--	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE
MALLAS CURRICULARES
2021-2022

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

CLAUDIA FONTALVO
Coordinadora de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA
Directora de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: **MATEMÁTICAS**

Klasse: **8**

Asignatura: **MATEMÁTICAS**

Sección: **SECUNDARIA**

2. TIEM

Carga horaria semanal	Fechas de periodo	Total de periodos
5 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Resolver y formular problemas utilizando propiedades básicas de la teoría de números, como las de la igualdad, las de las distintas formas de la desigualdad y las de la adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación.
2. Analizar en representaciones gráficas cartesianas los comportamientos de cambio de funciones específicas, pertenecientes a familias de funciones polinómicas
3. Resolver y formular problemas que involucren relaciones y propiedades de semejanza y congruencia usando representaciones visuales.
4. Predecir y justificar razonamientos y conclusiones usando información estadística.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

5. Desarrollar habilidades, actitudes y hábitos de trabajo propios de la actividad matemática, tales como la precisión del uso del lenguaje matemático, la exactitud de las operaciones y la nitidez de la presentación de procesos, tablas, gráficas y diagramas; y el establecimiento de hábitos de trabajo en casa y clase para consolidar los conceptos de trabajo autónomo y de trabajo cooperativo.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Per	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conc. Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicador de Desempeño (Habilidades)
1	Número y variación.	RELACIONES Generalización Representación Equivalencia Modelización Patrones	Innovación científica y técnica, Globalización y sustentabilidad	El conjunto de los números racionales y sus operaciones nos permite comprender situaciones problema de diferentes contextos cotidianos. Las funciones nos ayudan a modelar diversas situaciones de la cotidianidad como resultado del estudio y análisis de	¿De qué manera se pueden combinar las notas musicales para hacer una mejor melodía? ¿Qué relación puede existir entre la potenciación y radicación de números racionales?	Los estudiantes realizarán un estudio exploratorio en donde determinaran el uso de los números racionales en las notas musicales. (lectura de partituras) Los estudiantes realizarán estudio de situaciones cotidianas que	Los estudiantes serán capaces de: Comprender los diferentes conjuntos que conforman de los números reales. Realizar operaciones entre los diferentes conjuntos entre sí, de manera correcta

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

Per	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conc. Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicador de Desempeño (Habilidades)
				la correspondencia de dos magnitudes.	<p>¿Cómo se relacionan las operaciones matemáticas de números racionales entre sí?</p> <p>¿Cómo puede la función lineal describir situaciones del mundo real, predecir modelos y resolver problemas?</p>	<p>conlleven al desarrollo de un modelo lineal y cuadrático.</p>	<p>Simplificar expresiones algebraicas.</p> <p>Factorizar expresiones utilizando el factor común y las fórmulas del binomio.</p> <p>Identificar, Comprender y diferenciar las gráficas de los función lineal y cuadrática</p> <p>Expresar la función lineal en la forma $f(x) = mx + c$, en la forma $ax + by + c = 0$ y en la forma $y - y_1 = m(x - x_1)$</p>

Per	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conc. Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicador de Desempeño (Habilidades)
2	Pensamiento Geométrico-métrico	ESPACIO Generalización Representación Modelización	Innovación científica y técnica	La representación de objetos tridimensionales nos sirve para solucionar problemas concretos en el mundo de lo visible. El uso de las TIC, me ayuda comprender relaciones y propiedades de semejanza y congruencia.	¿De qué manera se pueden establecer relaciones entre dos triángulos para resolver problemas geométricos? ¿De qué manera me ayuda el uso de las TIC, en la comprensión de las transformaciones rígidas?	Construcción de figuras geométricas bidimensionales y tridimensionales haciendo uso de las TIC para contrastar con la construcción física de tales objetos geométricos.	Los estudiantes serán capaces de: Hacer representación de objetos tridimensionales para solucionar problemas concretos en el mundo de lo visible. Construir figuras bidimensionales haciendo uso de las figuras tridimensionales. Hacer uso de las TIC (GeoGebra), para determinar si dos figuras son semejantes y congruentes o ninguna de las dos. Medir y realizar conversiones de

Per	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conc. Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicador de Desempeño (Habilidades)
							<p>dos magnitudes o más magnitudes para resolver problemas.</p> <p>Realizar transformaciones rígidas de tres maneras distintas en un plano de coordenadas.</p> <p>Hacer uso del teorema de Pitágoras en triángulos rectángulos para resolver problemas.</p>
3	Estadística	<p>REPRESENTACIÓN</p> <p>Generalización. Aproximación. Validez</p>	<p>Identities y relaciones</p>	<p>La probabilidad cuantifica la posibilidad de que algo suceda y nos permite hacer predicciones y tomar decisiones informadas.</p>	<p>¿Por qué es importante la representación e interpretación de los datos?</p> <p>¿Cómo se puede analizar</p>	<p>Se realizará una encuesta en casa y se analizará por medio de las diferentes representaciones gráficas.</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Analizar correctamente un grupo de datos referentes a un</p>

COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE
MALLAS CURRICULARES
2021-2022

Per	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conc. Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicador de Desempeño (Habilidades)
				La representación e interpretación de datos, nos ayuda a identificar patrones, comparar tendencias y establecer relaciones dentro de los datos, para así inferir información oculta entre ellos.	<p>críticamente los resultados estadísticos publicados a través de gráficas de barras o circulares?</p> <p>¿Qué significa analizar y describir adecuadamente los datos mediante resúmenes gráficos y/o numéricos?</p> <p>¿Cómo se determina y comunica la probabilidad de un evento?</p>	<p>Se debe escoger la mejor representación gráfica que represente los datos y decir el porqué.</p>	<p>proceso estadístico.</p> <p>Analizar críticamente los resultados estadísticos publicados a través de gráficas de barras o circulares.</p> <p>Organizar y analizar datos en distribuciones de frecuencias para datos agrupados y no agrupados.</p> <p>Analizar e interpretar datos utilizando herramientas tecnológicas.</p> <p>Reconocer y diferenciar las medidas de tendencia central (media, mediana y moda).</p>

Per	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conc. Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicador de Desempeño (Habilidades)
							<p>Calcular correctamente las medidas de tendencia central.</p> <p>Utilizar herramientas tecnológicas para hacer diagramas de barras, histogramas, cinta, circulares.</p> <p>interpretar y determinar las medidas de tendencia central y de dispersión de un conjunto de datos.</p> <p>Utilizar el concepto de probabilidad para tomar decisiones.</p>



COLEGIO ALEMÁN – DEUTSCHE SCHULE
MALLAS CURRICULARES
2021-2022

5. OBSERVACIONES: Se insiste en desarrollar hábitos de trabajo en los campos algebraicos, geométricos y probabilísticos para el óptimo aprendizaje de los conceptos propuestos en este documento.

6. Firmas

ALCIRA MARTÍNEZ
Coordinadora de área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA
Director de sección

1. INFORMACIÓN:

Área: **MÚSICA**

Klasse: **8**

Asignatura: **ELECTIVA ORQUESTA**

Sección: **SECUNDARIA**

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodo	Total períodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Contribuir a la formación musical de los jóvenes del Colegio Alemán en el área de música instrumental
2. Formar músicos con habilidades sociales, necesarias para su desempeño en la Orquesta Sinfónica Juvenil
3. Generar una visión cultural amplia que fortalezca las dimensiones humanas de los estudiantes.
4. Promover la planeación, organización y enfrentamiento asertivo de las dificultades propias del ejercicio musical.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	MONTAJES DE OBRAS VOCALES E INSTRUMENTALES Concierto de Navidad	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.	Las Lecturas rítmico-melódicas son fundamentales en la ejecución instrumental que da como resultado la practica grupal. <u>(es una oración Como lo voy a desarrollar)</u>	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental? Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio Desempeño efectivo dentro del ensamble Habilidades técnicas	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director. 2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento.

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					ejercicio musical?	instrumentales de acuerdo al nivel Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el que hacer musical	4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con sus pares en el ejercicio musical.
2	CELEBRACIONES INSTITUCIONALES E INVITACIONES EXTERNAS	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.	la lecto-escritura musical y el aprendizaje de Compas, la corchea como unidad de tiempo, ejercicios de 6/8,3/8,2/2, los intervalos, las escalas musicales y la interpretación instrumental y ensamble como elemento estructural del equilibrio.	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental? Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio Desempeño efectivo dentro del ensamble Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director. 2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento. 4. Planear, organizar y ejecutar de manera

						Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el que hacer musical	empática con sus pares en el ejercicio musical.
3	CONCIERTO DE FIN DE AÑO.	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESION PERSONAL Y CULTURAL.	la lecto-escritura musical y el aprendizaje de Compas, la corchea como unidad de tiempo, ejercicios de 6/8,3/8,2/2, los intervalos, las escalas musicales y la interpretación instrumental y ensamble como elemento estructural del equilibrio	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica instrumental? Responsabilidad: ¿De que manera contribuyo al montaje de las obras? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias del ejercicio musical?	Conocimiento sobre carácter de la obra, tonalidad, tempo, interpretación, armonía y fraseo Conocimiento individual del repertorio Desempeño efectivo dentro del ensamble Habilidades técnicas instrumentales de acuerdo al nivel Flexibilidad de acuerdo a los cambios que se generen en el	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones musicales del director. 2. Ejecutar (instrumento principal) 3. Aplicar habilidades de lecto-escritura en su instrumento. 4. Planear, organizar y ejecutar de manera empática con sus pares en el ejercicio musical.

						que hacer musical	
--	--	--	--	--	--	----------------------	--

5. **OBSERVACIONES:** es el grupo de estudiantes que ha escogido como electiva un instrumento perteneciente a la orquesta y en sus clases de música se dedican al montaje de el repertorio planeado por la orquesta para los distintos eventos programados durante el año, estos montajes han sido adaptados a la virtualidad mediante elementos tecnológicos. Así, todos los conocimientos musicales son aplicados en otros espacios videográficos y virtuales.

6. FIRMAS

JUAN RESTREPO

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: CIENCIAS NATURALES

Klasse: 8

Asignatura: QUÍMICA

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de periodos	Total de periodos
1 hora	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la Teoría Atómica y su relación con las propiedades físicas y químicas de la materia en situaciones y contextos cotidianos.
2. Establecer relación entre el conocimiento adquirido y la experimentación para la resolución de problemas.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

3. Reconocer las reacciones químicas y cómo estas se relacionan con los seres vivos, la salud y el medio ambiente.
4. Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita empleando el lenguaje científico.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Teoría atómica. Especies iónicas.	CAMBIO/ EQUILIBRIO, CONSECUENCIAS, FORMA, CONDICIONES Y FUNCIÓN.	Innovación científica y técnica.	la teoría atómica que sostiene que la materia está compuesta de unidades discretas llamadas átomos. El agua puede encontrarse en dos especies iónicas: el hidronio (H_3O^+), una molécula de agua que acepta un protón y que funcionaría como ácido, y el hidroxilo OH^- , que es la especie que queda al ceder la molécula de agua	¿Cómo se representa la estructura microscópica de la materia?	En grupos de estudiantes se le asignará: Elaborar modelos representativos para cada uno de los postulados de la teoría atómica. Valorar la utilidad de la química en las industriales y de la vida cotidiana.	Los estudiantes serán capaces de: Explicar cada uno de los postulados de la teoría atómica de John Dalton e indicar sus inconsistencias. Elaborar un diagrama que sirva de modelo para explicar la teoría atómica de Joseph

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

				su protón, y que funciona como una base.		Desarrollar ejercicios que involucren los conceptos de número atómico y número masa, para determinar los neutrones presentes en un átomo.	John Thompson, indicando sus postulados e inconsistencias.
2	La organización de los elementos químicos.	SISTEMAS/ EQUILIBRIO, CONDICIONES Y FUNCION	Identidades y relaciones.	El químico alemán Döbereiner realizó el primer intento de establecer una ordenación en los elementos químicos, haciendo notar en sus trabajos las similitudes entre los elementos cloro, bromo y yodo por un lado y la variación regular de sus propiedades por otro.	¿Cómo se organizan los elementos químicos en la tabla periódica	En grupos de estudiantes se le asignará: Elaborar un esquema de la tabla periódica que explique las regiones en que ésta se divide. Hacer un cuadro sinóptico que explique las características de los elementos de	Los estudiantes serán capaces de: Explicar con ejemplos la diferencia entre un grupo y un periodo de la tabla periódica. Mostrar, utilizando varios ejemplos, el concepto de número atómico y su importancia en el estudio de los

						cada uno de los grupos representativos de la tabla periódica	elementos de la tabla periódica.
3	<p>Estados de agregación de la materia.</p> <p>Tipos de reacciones Químicas.</p>	RELACIONES/ EQUILIBRIO, CONDICIONES Y FUNCION	Innovación científica y técnica.	<p>Los estados de la materia son las formas de agregación en que se presenta la materia en condiciones ambientales específicas afectando la atracción de las moléculas que la componen.</p> <p>Las reacciones químicas ocurren a diario, no solo a tu alrededor, sino también en tu propio cuerpo.</p>	<p>¿Cómo influyen las sustancias químicas en la salud de los seres humanos?</p>	<p>En grupos de estudiantes se le asignará:</p> <p>Establecer diferencias entre los cinco estados de la materia.</p> <p>Mostrar a través de experiencias sencillas los estados de agregación de la materia.</p> <p>Describir los efectos de las sustancias químicas en la salud humana.</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Comparar los estados de la materia teniendo en cuenta el movimiento de sus moléculas y fuerzas electrostáticas.</p> <p>Analizar las clases de reacción y los procesos que se cumple en cada una de ellas.</p> <p>Describir las características de las funciones y reacciones químicas.</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

YOHANNA CENITH GARCÍA ELGUEDO

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: **TECNOLOGÍA DE DISEÑO**

Klasse: **8**

Asignatura: **TECNOLOGÍA**

Sección: **SECUNDARIA**

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas Por Periodo	Total, de periodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para:

1. Generar soluciones alternativas a problemas cotidianos diseñando modelos digitales, con el fin de abstraer su realidad usando herramientas especializadas para el diseño de documentos web interactivos.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

2. Comunicar de manera efectiva las diferentes ideas y aportes mediante la elaboración modelos y elementos audio visuales, usando herramientas web 2.0
3. Interactuar con tecnologías emergentes desde el proceso de consulta y desarrollo de las diferentes actividades y metodologías usadas en las diferentes clases.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	Comunicación Gráfica y publicitaria	<p>Comunicación</p> <p>Colaboración</p> <p>Expresión personal y cultural</p>	Interacción, Productividad, innovación, Organización	El estudiante aprenderá comunicar de manera clara y se expresará de manera creativa para una variedad de propósitos utilizando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales	<p>¿Cómo sería nuestra sociedad sin la existencia del internet?</p> <p>¿Por qué nuestra sociedad evoluciona al ritmo de la tecnología?</p> <p>¿Cómo la tecnología podría ayudarnos en ser</p>	El estudiante deberá realizar documentos interactivos en las diferentes herramientas aprendidas, por otra parte, el estudiante deberá finalizar el periodo con el diseño de una página web	Los estudiantes serán capaces de: crear documentos web, imágenes interactivas, presentaciones dinámicas), el cual podrá publicar o presentar con contenidos personalizados en su mensaje y medio.

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
				apropiados para sus metas.	mejores ciudadanos globales? ¿Sería válido hablar de que somos esclavos de la tecnología?	interactiva basado en alguna de las preguntas de indagación, que posteriormente será socializada en la clase bajo la metodología de exposición PechaKucha 20x20	
2	Pensamiento Computacional	Lógica Desarrollo, Sistemas, Comunicación	La globalización y la sustentabilidad La equidad y el desarrollo	El estudiante aprenderá desarrollar y emplear estrategias para comprender y resolver problemas de forma tal que aprovechen el poder de los métodos tecnológicos para desarrollar y probar soluciones.	¿Cuándo es la forma más importante que las funciones de un producto? ¿Existen ideas nuevas, o son versiones nuevas de diseños anteriores?	El estudiante deberá realizar todos los ejercicios de algoritmos presentes en el aula virtual, posteriormente realizará una aplicación de entorno basado en texto de una aplicación comercial.	Los estudiante serán capaces de: crear aplicaciones comerciales en entorno de texto usando la herramienta Pseint

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
3	Narraciones Digitales	Creatividad, Comunidades, Conexiones	Expresión Personal y Cultural.	El estudiante aprenderá a crear obras originales o reutilizar responsablemente o remezclar recursos digitales en nuevas creaciones.	¿Cómo los nuevos medios fortalecen las posibilidades y formas de comunicarse?	El estudiante deberá realizar grabaciones y ediciones de video usando filmora, como editor de video para la presentación de su proyecto audiovisual.	Los estudiantes serán capaces de: crear narraciones en formato de audio y video y publicarlas en un canal de YouTube.

5. OBSERVACIONES:

6. FIRMAS

Figuera

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección

1. INFORMACIÓN:

Área: YOGA

Klasse: 8

Asignatura: ELECTIVA YOGA

Sección: SECUNDARIA

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Fechas de Periodo	Total, periodos
2 horas	P I: 11 Agosto 2021 - 26 noviembre 2021 P II: 29 noviembre 2021 - 18 Marzo 2022 P III: 22 Marzo 2022 - 14 junio 2022	3 períodos

3. METAS

Metas de Transferencia¹:

¿Los estudiantes podrán usar independientemente su aprendizaje para?

1. **Aumentar la flexibilidad, la coordinación y el equilibrio**
2. Promover la armonía, canalizar la energía, crear hábitos saludables.
3. Fortalecimiento de la disciplina como herramienta fundamental para la práctica de esta electiva.

¹ Estas Metas presentan las, habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores que nuestros estudiantes merecen aprender y transferir a lo largo de su paso por la institución en función de nuestra Misión-Visión institucional. En este sentido, las metas de aprendizaje, los conceptos de cada área, las estrategias de los enfoques de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de desempeño son herramientas fundamentales para desarrollar el perfil estudiantil descrito allí.

4. Mejorar la autoestima, estimular el auto control, fomentar el autoconocimiento, ampliar el vocabulario técnico en alemán.

4. DESARROLLO CURRICULAR

Periodo	Título de la Unidad	Concepto Clave/ Conceptos Relacionados	Contexto Global ²	Enunciado de Indagación ³	Preguntas de Indagación	Evaluación de Desempeño ⁴	Indicadores de Desempeño (Habilidades)
1	introducción Ashtanga yoga primera serie básica	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESIÓN PERSONAL	Los conocimientos sobre la anatomía del cuerpo humano son fundamental para una práctica precisa	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica para mejorar mis prácticas de yoga. Responsabilidad¿De qué manera contribuyo al mejoramiento de mis practicas? Reflexión:	conocimiento de las técnicas principales y fundamentales. La práctica cotidiana es una herramienta fundamental para mejorar las practicas. Conociendo mis limitaciones corporales, asumirlas, respetarla.	Los estudiantes serán capaces de: 1. Responder a las instrucciones oral del profesor manejando el vocabulario técnico. 2.para que las practicas sean dinámicas fluidas, para que

² Estos contextos globales son los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán las tareas, proyectos y problemas basada en la transversalidad.

³ Estos enunciados son comprensiones claves que indican lo que los estudiantes deben inferir en cada grado escolar a través de las respuestas a las preguntas de indagación.

⁴ Esta es la actividad de aprendizaje que proporciona evidencia de comprensión a través de una demostración de desempeño genuino en contexto vislumbrando los conocimientos, las habilidades y la comprensión del enunciado de indagación (Transferencia).

					Como puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias de las practicas de yoga ?	Entender diciplina como algo absolutamente positivo	el movimiento del cuerpo y la respiración sean armónicos 4. par poder practicar yoga con placer y satisfacción personal.
2	Introducción Ashtanga Yoga primera serie básica incluyendo las técnicas de respiración, diciplina como herramienta esencial.	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESIÓN PERSONAL	En yoga aprendemos a respirar de forma controlada y dirigida, es decir, llevando la cantidad de aire que queremos a la zona que queremos	Forma: ¿Como puedo aprender a manejar mi respiración? Responsabilidad: ¿de que manera puedo contribuir para aumentar la capacidad pulmonar? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias de los ejercicios respiratorios	Conocimiento sobre el sistema respiratorio aprendiendo Habilidades técnicas de respiración Flexibilidad mental para aprender a	Los estudiantes serán capaces de: Respirar de una forma dirigida y controlada para aprender a respirar correctamente. Manejarala inhalación y la exhalación de una manera profunda y controlada para su propia autorregulación. 4. respirar como una herramienta básica para una

						respirar correctamente.	vida tranquila y equilibrada
3	Los ejercicios corporales son el cuerpo los ejercicios respiratorios son la mente .la meta es unir el cuerpo con la mente	Identidad Cultura y creatividad	EXPRESIÓN PERSONAL	la respiración refleja nuestra relación con el mundo, necesitamos una respiración adecuada para tener una salud optima, para fluir con la vida. yoga reduce el estrés y facilita la relajación mejora nuestra concentración y la estabilidad emocional	Forma: ¿Cómo puedo mejorar mi técnica de yoga Responsabilidad: ¿De qué manera contribuyo al manejo de la respiración y los ejercicios corporales? Reflexión: ¿Cómo puedo enfrentar asertivamente las dificultades propias de la práctica cotidiana de yoga?	practicando diariamente con devoción con una mente abierta y un corazón abierto. Practicando co-disciplina. conservando un estilo fluido que conecte el movimiento del cuerpo con la respiración	Los estudiantes serán capaces de: 1. practicar libremente de acuerdo a sus propias necesidades para aprender a tomar propias decisiones y enfrentar a todas las dificultades que vayan surgiendo 2. los estudiantes manejaran los ejercicios básicos de una manera precisa para confiar en sí mismo 4. para que los estudiantes perciban a partir de esta etapa los

							beneficios de practicar yoga.
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------

5. **5 OBSERVACIONES:** Ashtanga yoga se considera una práctica vigorosa y ordenada y como tal, es más adecuada para los estudiantes que desean una práctica de yoga dinámica y vigorosa, disciplina es una herramienta esencial en esta electiva.

6. FIRMAS

JUAN RESTREPO

Coordinador de Área

LIZBANA RUEDA VILLANOVA

Director de Sección